



saturnia

FILM FESTIVAL

24 luglio

30 luglio – 02 agosto

26

INDEX

6 *IL FESTIVAL*

7 *GLI ORGANIZZATORI*

9 *GIURIA 2025*

12 *PREMI UFFICIALI*

14 *IN CONCORSO*

53 *EVENTI SPECIALI*

55 *SATURNIA PITCH*

60 *SPONSOR*

61 *CREDITS*

Il Saturnia Film Festival è un festival itinerante organizzato dall'associazione culturale ARADIA PRODUCTIONS nato per unire cittadini, territorio, eccellenze culturali ed eno-gastronomiche, trasformando le piazze dei borghi più belli della Maremma in "Cinema sotto le Stelle".

Il Festival è organizzato da Aradia Productions, con il contributo di: MIC Cinema e Audiovisivo, Comune di Mancian, Fondazione CR Firenze, Fondazione Sistema Toscana, Camera di Commercio Maremma e Tirreno; Main Sponsor: Medusa Film, Terme di Saturnia Natural Destination, Saturnia Tuscany Hotel, Brandini Mazda, Terranova Software Società Benefit; Con il sostegno di: Assicoop Toscana Spa Agente Generale Unipol Assicurazioni, Banca Tema, Confartigianato Imprese Grosseto, Toscana Dream.

Nona edizione il Saturnia Film Festival, manifestazione dedicata al cinema emergente, organizzata dall'associazione culturale Aradia Productions sotto la presidenza di Antonella Santarelli e la direzione artistica del regista Alessandro Grande. Ad inaugurare la nona edizione sarà una speciale serata di pre-apertura venerdì 24 luglio, per poi entrare nel vivo dal 30 luglio al 2 agosto 2026, trasformando ancora una volta le piazze dei borghi più suggestivi della Maremma in un'affascinante platea sotto le stelle.

Cinque giornate dedicate alla settima arte tra incontri e scoperte, in cui il cinema internazionale emergente diventa protagonista in un'atmosfera magica nelle piazze di San Martino Sul Fiora, Saturnia, Montemerano, e, per la serata finale del festival, le suggestive Terme di Saturnia. Due sezioni competitive dedicate a cortometraggi e lungometraggi, cui si affiancano gli eventi speciali che coinvolgeranno diversi comuni della zona, mantenendo l'aspetto itinerante che da sempre caratterizza il festival.

L'edizione 2026 del Saturnia Film Festival renderà omaggio ad Anna Magnani, icona assoluta del cinema italiano e internazionale, nel settantesimo anniversario dell'Oscar vinto per *La rosa tatuata* di Daniel Mann (1956), che la consacrò come prima interprete italiana nella storia degli Academy Awards a conquistare la statuetta come Miglior Attrice. A celebrarne il talento e l'eredità sarà anche l'immagine ufficiale del festival, realizzata da Davide Pompili e ispirata alla sua figura. L'omaggio proseguirà con la proiezione di *Anna di e con Monica Guerritore*, racconto intimo e intenso dedicato alla vita e al percorso artistico dell'attrice. Monica Guerritore, regista oltre che protagonista della pellicola, sarà inoltre ospite d'onore della serata di venerdì 31 luglio in occasione della proiezione del suo film.

A completare il Concorso Lungometraggi due film che sono stati protagonisti della scorsa stagione cinematografica e festivaliera: *Le città di pianura* di Francesco Sossai, instant cult di questa annata di cinema italiano e trionfatore agli ultimi David di Donatello, racconto on the road tra le pianure venete con protagonisti tre improbabili outsider e *Il rapimento di Arabella* di Carolina Cavalli, road movie che vede l'incontro inatteso tra una giovane donna prigioniera dei propri rimpianti e una bambina determinata a fuggire da tutto per un racconto delicato e sorprendente sul desiderio di cambiare il passato.

La nona edizione di Saturnia Film Festival propone, anche quest'anno, un Concorso Cortometraggi dedicato ai migliori corti provenienti da tutto il mondo, articolato in tre sezioni: Italia, International, Animazione.

Tra i titoli internazionali, in competizione: *Choice* di Marko Crnogoriski, storia di una donna costretta ad affrontare la brutale realtà quando una nuova legge vieta l'aborto programmato; *Normal* di Lara Panah-Izadi, in cui un uomo ipersensibile è costretto ad affrontare la violenza delle proprie emozioni; *Rhubarb Rhubarb* di Kate McMullen, che vede al centro del racconto una famiglia che si occupa di una prosperosa produzione di rabarbaro nello Yorkshire.

Tra i titoli italiani: il distopico *Arborea* di Letizia Zatti, in cui la vegetazione ha misteriosamente smesso di riprodursi e una scienziata monitora le frequenze sonore di una quercia, finché un giorno sente un suono inedito; *Arca* di Lorenzo Quagliozzi, in cui un gruppo di cineasti hollywoodiani lotta per preservare il cinema dalla fine della storia; *Tempi supplementari* di Matteo Memè, in cui un viaggio in motorino permetterà a un padre e a un figlio di poter finalmente affrontare il loro complesso rapporto.

Per l'animazione: *Mud* di Caterina Salvadori e Mariasole Brusa, in cui il "fango" del titolo viene raccontato da punto di vista poetico, creativo e materiale; *Retirement Plan* di John Kelly, Miglior Film d'Animazione agli Oscar 2026, in cui il protagonista Ray sogna ad occhi aperti il suo futuro in pensione; *Rukeli* di Alessandro Rak, storia dedicata a Johann Wilhelm Trollmann, divenuto campione dei pesi medi nella Germania nazista, il primo sinto, o "zingaro", a vincere questo titolo nella boxe mondiale.

Torna anche quest'anno la sezione *Sguardi di donne*, realizzata in collaborazione con *Mujeres nel Cinema* e l'Associazione *Olympia de Gouges*, con 3 cortometraggi diretti da donne e incentrati su tematiche femminili: *Gente per bene* di Irene Girotti, in cui la protagonista Luna, studentessa di estrazione borghese, cerca di aiutare Alina, donna ucraina in Italia senza permesso di soggiorno; *La parola amore non esisteva* di Eva Dematté, in cui la regista segue la quotidianità del proprio nonno, immaginando che ad accompagnarlo ci sia con lui la nonna appena scomparsa; *Punti nascosti* di Beatrice Baldacci in cui una donna di settantacinque anni trova nell'incontro con una giovane sarta, intrappolata in una vita di controllo, la forza per riconquistare la propria libertà.

Le iniziative saranno ospitate in luoghi suggestivi tra cui San Martino sul Fiora (24/07), piazza Vittorio Veneto a Saturnia (31/07), piazza del Castello a Montemerano (01/08). Premiazione, come di consueto, negli spazi del parco termale Terme di Saturnia Natural Destination (02/08).

IL FES TIV AL

saturnia FILM FESTIVAL

Il Saturnia Film Festival nasce nel 2018 sotto la presidenza di Antonella Santarelli e la direzione artistica di Alessandro Grande, con la mission di diventare un punto di riferimento per i registi del domani e riportare il cinema nelle piazze del territorio maremmano.

Per rimanere fedeli a questi due aspetti, nel corso delle nove edizioni abbiamo messo a punto miglirie e strategie finalizzate a raggiungere l'obiettivo prefissato. Abbiamo coinvolto diverse zone del comune di Manciano, proiettando nelle piazze i film selezionati tra una rosa mondiale di lavori brevi, ottenendo una risposta incredibile, immagini che ancora oggi sono impresse nella nostra mente; bambini seduti in prima fila affascinati, l'avvicinarsi in piazza di adulti con la loro sedia sotto braccio visto il sold out, donne affacciate dalle finestre delle loro abitazioni, insomma è stato da subito un festival per la gente e con la gente. Uno stimolo importante per fare sempre meglio e superarci di anno in anno. Anche per questo abbiamo deciso di aprirci alle opere prime e seconde, alla VR e alla VIDEOARTE, ed essere quindi un festival completo e aperto ai nuovi linguaggi.

Per quanto riguarda invece l'attenzione rivolta ai cineasti emergenti, abbiamo creato una rete di incontri tra registi e professionisti del settore, per consentire agli autori delle opere selezionate non solo di confrontarsi con il pubblico ed essere in una rosa ristretta di ospiti, ma soprattutto di ampliare la loro rete di contatti, entrando direttamente in relazione con produttori, agenti, distributori e colleghi. Il premio più importante infatti che possa avere un giovane è quello di essere ascoltato e farsi conoscere da chi un domani potrà contribuire ad ampliare il suo pubblico e a farlo crescere come professionista. Creare sinergie e possibili collaborazioni è un aspetto fondamentale che secondo noi deve offrire un festival di Cinema.

GLI ORGANI

ANTONELLA SANTARELLI
PRESIDENTE DEL FESTIVAL



Architetto/Regista con un Master in Organizzazione di Eventi Culturali. Presidente dal 2017 di ARADIA PRODUCTIONS, associazione culturale nata con lo scopo di produrre opere audiovisive ed eventi per la valorizzazione del territorio tra cui dal 2018 il Saturnia Film Festival.

"Attraverso il cinema, stiamo consolidando la nostra posizione come punto di incontro nazionale e internazionale, con l'obiettivo di unire una zona complessa e frammentata come l'entroterra maremmano. Crediamo fermamente che il cinema possa agire da vero e proprio "riqualificatore culturale", diventando un appuntamento irrinunciabile non solo per i turisti, ma anche per gli abitanti locali. Questi ultimi, infatti, ci seguono ogni anno con

grande affetto e partecipazione, dimostrando il forte legame con il festival. Ogni edizione del Saturnia Film Festival, con i suoi eventi collaterali itineranti (come mostre, degustazioni, masterclass e molto altro), rappresenta una vera e propria operazione di marketing territoriale. Il nostro scopo è quello di fidelizzare il pubblico, far vivere esperienze uniche e valorizzare i luoghi che ospitano il festival. Grazie al Saturnia Pitch, siamo entusiasti di annunciare che stiamo attirando nuovi e importanti sponsor e un numero crescente di nuovi autori, consolidando ulteriormente la nostra crescita e il nostro impatto nel panorama cinematografico.

Regista e sceneggiatore cinematografico, vincitore del David di Donatello 2018. Docente di Regia presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Realizza nel 2020 la sua opera prima "REGINA", presentato come unico film italiano in concorso al 38° Torino Film Festival e vincitore di numerosi premi, tra i quali due Ciak d'oro e un Nastro d'argento.

"Anche quest'anno abbiamo ricevuto un numero straordinario di opere provenienti da ogni parte del mondo. La fase di selezione rappresenta sempre un viaggio affascinante, un'immersione nelle vite, nelle emozioni e nelle storie di personaggi e autori che, attraverso il cinema, ci offrono nuovi sguardi sulla realtà. Il nostro obiettivo è stato sempre quello di accogliere la pluralità delle espressioni cinematografiche e di creare una selezione che rappresenti la ricchezza del cinema contemporaneo. Tra le opere visionate abbiamo riscontrato una forte presenza di cortometraggi di genere, segno di una direzione sempre più definita nel panorama attuale. Il risultato è un programma che ci convince e ci entusiasma, capace di offrire al pubblico una proposta ampia e variegata."



ALESSANDRO GRANDE
DIRETTORE ARTISTICO
DEL FESTIVAL

IZZATORI

GIURIA 202

PRESIDENTE DI GIURIA

PAOLO ORLANDO

**HEAD OF THEATRICAL DISTRIBUTION
MEDUSA FILM**



Laureato al DAMS, con un Master in Gestione delle Imprese Cinematografiche, Audiovisive e Multimediali (MAGICA/ANICA). Dai primi anni di studio sviluppa un particolare interesse verso la critica cinematografica e l'organizzazione di rassegne e proiezioni. Inizia così la sua collaborazione con CNI, Cult Network Italia, un canale televisivo satellitare della piattaforma Tele+, dove la linea editoriale principale era proprio il Cinema. In seguito, su Rai Sat, si occupa della programmazione di palinsesti per il canale Gambero Rosso. Nel 2007 inizia il suo percorso in Medusa prima nel settore della distribuzione, con la qualifica di Responsabile Commerciale e poi, come Direttore Commerciale. Ad oggi Paolo Orlando è il Distribution Manager presso Medusa Film (Roma).

MANUELA RIMA
01 DISTRIBUTION

Manuela Rima lavora nell'area Marketing di 01 Distribution occupandosi di strategie marketing e media per il lancio di film coprodotti da Rai Cinema. Laureata in Lettere moderne presso l'Università Alma Mater di Bologna, dopo un Master in Marketing e Comunicazione all'Università IULM di Milano, inizia a lavorare in Mediaset come assistente alla regia di programmi TV, nel 2006 si trasferisce a Roma per seguire la sua passione per il cinema e qui lavora per svariati set cinematografici, per poi entrare nel 2011 nell'organico di Rai Cinema.



FRANCESCO GHEGHI

ATTORE E REGISTA



Classe 2003, Francesco Ghoghi è uno dei talenti più brillanti e promettenti della nuova generazione del cinema italiano. Formatesi in importanti laboratori teatrali e presso la scuola "Jenny Tamburi", esordisce sul grande schermo nel 2018 in *Io sono Tempesta* di Daniele Luchetti, al fianco di Elio Germano.

La sua carriera subisce una svolta decisiva con ruoli di grande intensità drammatica, tra cui *Mio fratello rincorre i dinosauri* (2019), *Padrenostro* (con Pierfrancesco Favino), *Il filo invisibile* di Marco Simon Puccioni e l'horror *Piove* di Paolo Strippoli. Nel 2023 debutta anche alla regia e alla sceneggiatura con il cortometraggio *La Buona Condotta*, presentato in anteprima mondiale ad Alice nella città.

La consacrazione definitiva arriva alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove vince il prestigioso Premio Orizzonti come Miglior Attore per la sua straordinaria e complessa interpretazione nel film *Familia* di Francesco Costabile. Un trionfo che ne conferma la maturità artistica e lo proietta con forza nel panorama cinematografico nazionale e internazionale.

VALENTINA LODOVINI

ATTRICE

Nata a Umbertide nel 1978 e cresciuta a Sansepolcro, Valentina Lodovini è una delle attrici più eclettiche, amate e stimate del panorama cinematografico e televisivo italiano, capace di muoversi con straordinaria disinvoltura tra il cinema d'autore e la commedia di grande successo.

Diplomatasi nel 2004, si fa notare fin da subito ottenendo nel 2008 una candidatura al David di Donatello come Miglior Attrice Protagonista per la giusta distanza di Carlo Mazzacurati e vincendo il Ciak d'Oro nel 2009 per l'intensa interpretazione in *Fortapàsc* di Marco Risi. La consacrazione definitiva presso il grande pubblico arriva con il film campione d'incassi *Benvenuti al Sud* (2010), ruolo che le vale il prestigioso David di Donatello come Miglior Attrice non Protagonista nel 2011.

Negli anni consolida la sua carriera collaborando con importanti registi e diventando un volto di riferimento della commedia familiare e brillante contemporanea. Tra i suoi progetti più noti e recenti si annoverano la fortunata saga diretta da Alessandro Genovesi (*10 giorni senza mamma*, *10 giorni con Babbo Natale* e il successivo *10 giorni con i suoi*), *Cambio tutto!*, *Una terapia di gruppo*, *Una famiglia sottosopra* e la partecipazione a progetti drammatici e d'autore come *La terra delle donne* e la serie TV *Uno sbirro in Appennino*.





CORRADO AZZOLLINI
PRODUTTORE E DISTRIBUTORE
GRUPPO DRAKA CINEMA

Corrado Azzollini è produttore cinematografico, imprenditore culturale ed esperto di comunicazione e marketing, Presidente Italia di Confortigianato Cinema ed Audiovisivo.

Fondatore e amministratore di Draka Cinema, opera da anni nel settore audiovisivo sviluppando e producendo e distribuendo film, documentari, cortometraggi, e progetti culturali di rilevanza nazionale e internazionale. La sua attività coniuga competenze creative, strategiche e manageriali, con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico e sociale attraverso il linguaggio del cinema. Nel corso della sua carriera ha promosso numerose produzioni premiate e selezionate in festival italiani e internazionali, consolidando un percorso professionale orientato alla diffusione della cultura e alla costruzione di reti di collaborazione tra istituzioni, imprese e mondo della ricerca.

**PRE
MI
UFFE
CIALI**



PREMI CORTOMETRAGGI

Le categorie in concorso dei cortometraggi prevedono l'assegnazione dei premi al Miglior Cortometraggio Italiano, Miglior Cortometraggio Internazionale, Miglior Animazione e Miglior Regia. Tutte le categorie concorrono poi al premio più prestigioso di questa edizione del Saturnia Film Festival, quello alla Miglior Regia. Il premio consiste in una statua in bronzo raffigurante una Ninfa opera dello scultore Arnaldo Mazzanti, simbolo della nascita delle acque di Saturnia che arrivano proprio dal Monte Amiata.

PREMI LUNGOMETRAGGI

I tre lungometraggi in concorso verranno premiati con una targa speciale "Premio Saturnia Film Festival 2026", consegnata all'autore del film durante la serata di proiezione, dopo il dibattito tra autore e pubblico.

PREMIO DEL PUBBLICO 2026

Il pubblico decreterà il Premio Miglior Film per i tre lungometraggi in concorso. La pellicola che avrà ottenuto il maggior numero di voti espressi dopo la proiezione, riceverà durante la serata di premiazione la Ninfa del SFF, opera di Arnaldo Mazzanti.

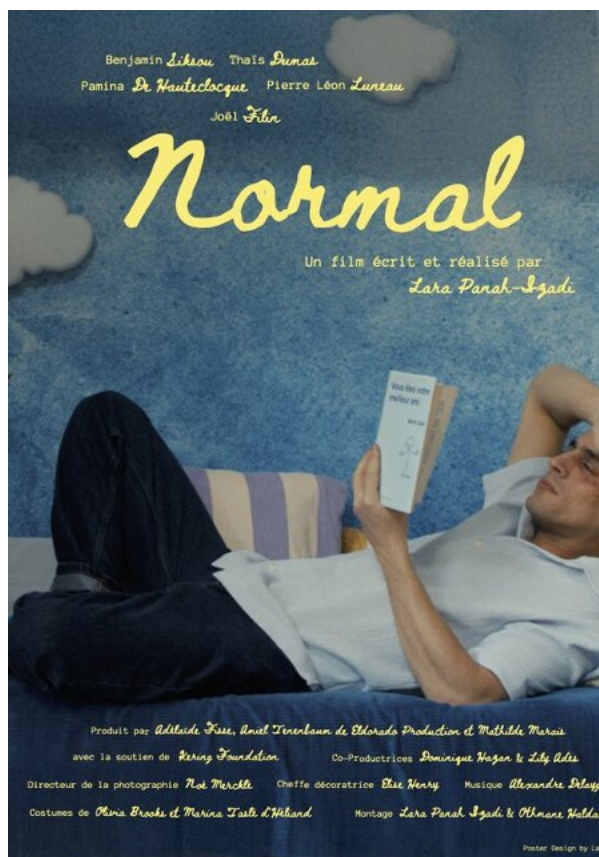
**IN
CON
COR
SO**



NORMAL

11' / FICTION / FRANCE

DI LARA PANAHI-IZADI



SINOSSI

Normal, un uomo ipersensibile, vive letteralmente sulla propria pelle tutto ciò che prova. Per sopravvivere alla violenza delle sue stesse emozioni, decide di proteggersi, rischiando però di perdersi ciò che lo emoziona davvero.

Sceneggiatura: Lara Panah-Izadi

Fotografia: Noé Mercklé

Montaggio: Othman Haldaoui - Lara Panah-Izadi

Interpreti: Benjamin Siksou - Thais Dumas - Pamina De Hauteclouque - Joel Filin - Pierre Luneau

Contatti: Sayonara Distribution



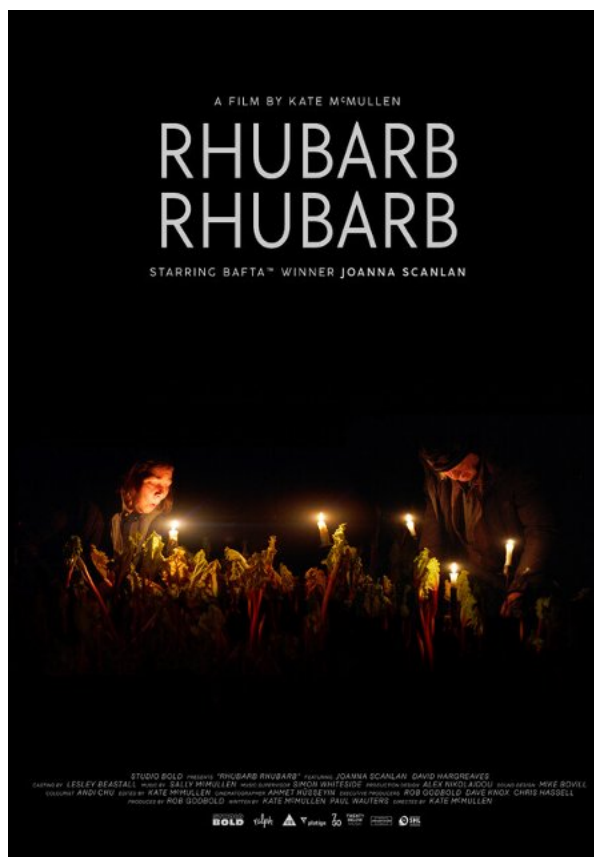
BIO

Lara Panah-Izadi è una regista franco-americana. Nel 2017 ha diretto il suo primo cortometraggio, Chloe, un thriller psicologico. Il suo secondo film, The Summer of Snakes, ha vinto numerosi premi in vari festival di tutto il mondo nel 2021. Lara ha inoltre lavorato per registi del calibro di Barry Levinson, Quentin Tarantino e David Fincher. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio. Si è laureata a Yale nel 2015 e all'AFI DWW+ nel 2020.

RHUBARB RHUBARB

15' / FICTION / UK

DI KATE MCMULLEN



SINOSSI

Nel leggendario triangolo del rabarbaro dello Yorkshire, Jo e il suo anziano padre producono la prelibatezza rosa che ha reso la regione famosa in tutto il mondo. Ma il pericolo è dietro l'angolo...

Sceneggiatura: Kate McMullen - Paul Wauters

Produttore: Studio Bold

Interpreti: Joanna Scanlan - David Hargreaves

Contatti: Associak Distribuzione



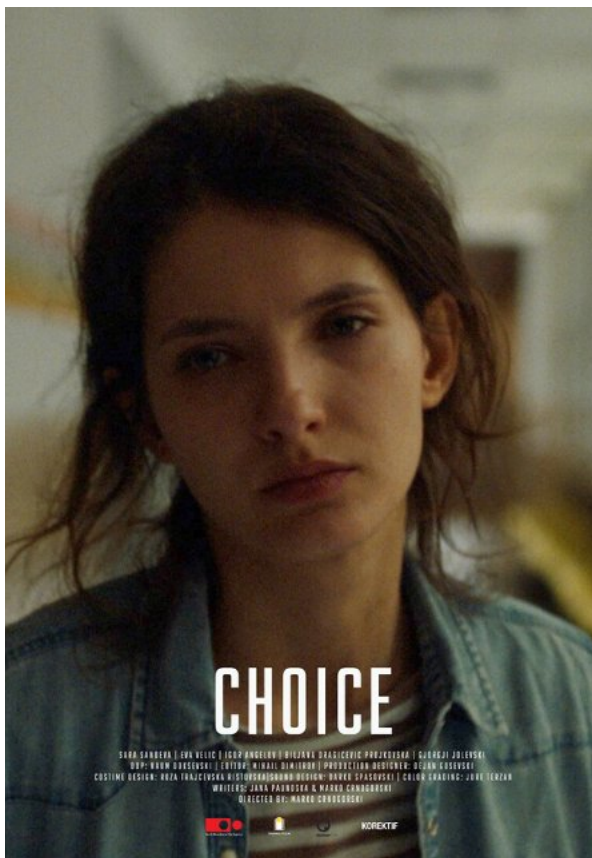
BIO

Cresce vicino a Cambridge, nei Grantchester Meadows dei Pink Floyd. Laureata a Oxford, si è trasferita a Parigi e successivamente a Shanghai, dove inizia ad esplorare il mondo del cinema. Kate trova i suoi soggetti dove nessun altro guarda, come in *Little Berlin*, storia vera di un toro tedesco separato dalle sue mucche dalla Cortina di Ferro nel 1946. Il film ha ricevuto, tra gli altri, l'Ennesimo Premio del Pubblico nel 2022 e una nomination ai BAFTA

CHOICE

15' / FICTION / NORTH MACEDONIA

DI MARKO CRNOKORSKI



SINOSSI

Una giovane donna affronta la brutale realtà quando una nuova legge le vieta l'aborto programmato.

Sceneggiatura: Marko Crnogorski - Jana Paunoska

Produzione: Marko Crnogorski - Naum Doksevski - Jana Paunoska

Interpreti: Sara Sandeva - Eva Velic - Biljana Dragicevic Projkovska - Igor Angelov - Gjorgji Jolevski

Contatti: Associak Distribuzione



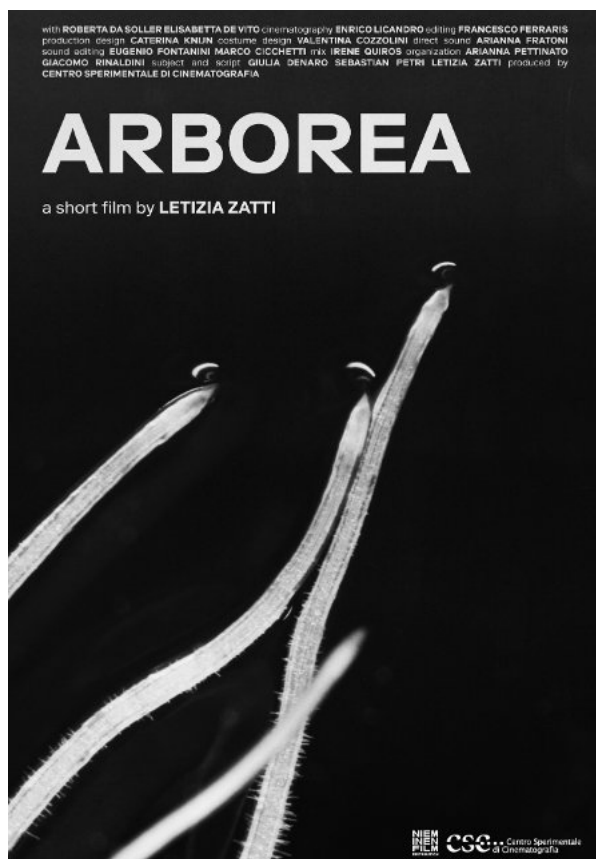
BIO

Marko Crnogorski è un regista macedone con base a Skopje. Il suo film Choice è stato il primo suo progetto sostenuto dalla North Macedonia Film Agency. Come direttore e produttore del Galichnik Film Festival sostiene i registi emergenti nei Balcani. Nel corso della sua carriera, Crnogorski ha partecipato a numerosi programmi cinematografici, workshop ed iniziative che gli hanno consentito di perfezionare il suo metodo ed espandere la sua rete professionale.

ARBOREA

17' / FICTION / ITALIA

DI LETIZIA ZATTI



SINOSSI

In un futuro prossimo, la vegetazione ha misteriosamente smesso di riprodursi, e i pochi alberi superstiti sono oggetto di studi scientifici. Gaia Rumi monitora le frequenze sonore di una quercia solitaria quando, un giorno, sente un rumore che non aveva mai udito.

Presto si accorge di essere l'unica a sentirlo.

Sceneggiatura: Letizia Zatti - Giulia Denaro - Sebastian Petri

Fotografia: Enrico Licandro

Montaggio: Francesco Ferraris

Interpreti: Roberta da Soller - Elisabetta De Vito

Contatti: Niemen Film



BIO

Letizia Zatti (Monza, 1997) è una regista italiana con base a Roma.

Si è diplomata in Produzione Cinematografica presso la Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" e in

Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel corso degli anni ha scritto e diretto diversi cortometraggi presentati in festival nazionali e internazionali.

Muovendosi tra generi diversi, dall'horror alla commedia romantica, la ricerca verte su temi di attualità

raccontati attraverso una narrazione intimista.

Il suo obiettivo è realizzare film dalla forte impronta narrativa, capaci di parlare sia a un pubblico ampio che a

un cinema più autoriale.

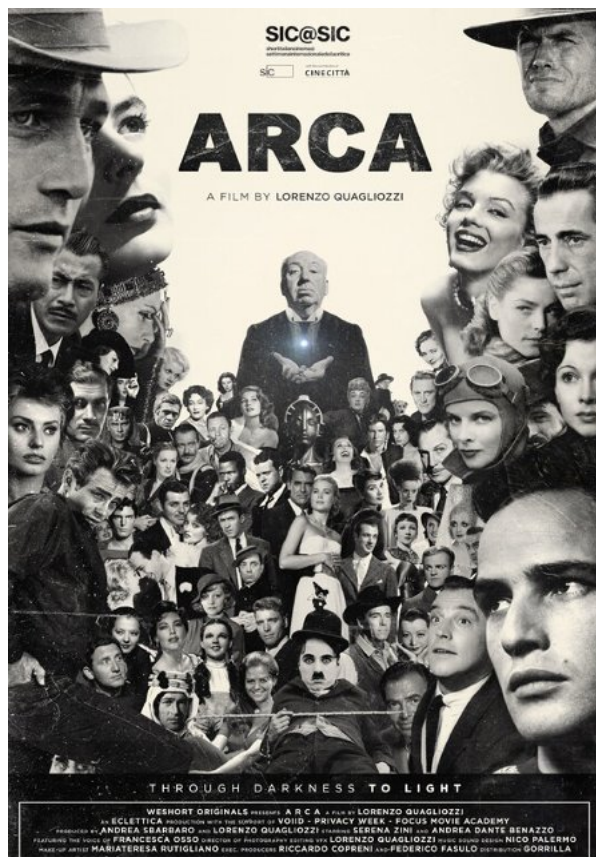
Attualmente sta sviluppando un nuovo cortometraggio in co-produzione con la Francia e sta scrivendo il suo

primo lungometraggio.

ARCA

20' / FICTION / ITALIA

DI LORENZO QUAGLIOZZI



SINOSSI

Al culmine della Guerra Fredda, di fronte alla minaccia dell'annientamento nucleare, un gruppo di registi hollywoodiani — veterani delle atrocità della Seconda Guerra Mondiale — si unisce in un programma top-secret chiamato ARCA, con l'obiettivo di preservare il cinema dalla fine della Storia. Ottant'anni dopo, nel crepuscolo della civiltà, una colonia climatica nascosta tra le montagne del Nord America offre rifugio all'ultimo custode della loro eredità.

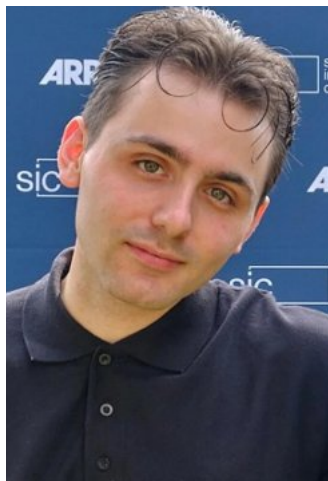
Sceneggiatura: Lorenzo Quagliozzi

Fotografia: Lorenzo Quagliozzi

Montaggio: Lorenzo Quagliozzi

Interpreti: Andrea Dante Benazzo - Francesca Osso - Serena Zini

Contatti: Gorilla Distribution



BIO

Lorenzo Quagliozzi è nato a Roma nel 1999, si è avvicinato alla regia da autodidatta. Dopo il diploma di scuola superiore, ha partecipato come stagista sui set de The New Pope di Paolo Sorrentino ed Esterno notte di Marco Bellocchio. Tra il 2018 e il 2019 ha curato la documentazione videografica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e ha collaborato alla ricerca d'archivio per il film documentario Ennio di Giuseppe Tornatore. Dopo Illusione (2020) e Il mio cuore è vuoto come uno specchio – episodio di Odessa (2022), nel 2024 ha vinto il Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio con De l'amour perdu.

TEMPI SUPPLEMENTARI

14' / FICTION / ITALIA

DI MATTEO MEMÉ



SINOSSI

In un pomeriggio d'estate Claudio chiede a suo figlio Mattia un passaggio in motorino, direzione "casa di un amico". Ma quando Mattia scoprirà la vera destinazione di suo padre farà di tutto per cercare di sotterrare l'ascia di guerra che da anni rovina il loro rapporto.

Sceneggiatura: Matteo Memé, Anita della Cioppa, Denise Pitaldi

Fotografia: Claudio Sicurezza

Montaggio: Carlo Pulsonetti

Interpreti: Federico Cesari - Filippo Timi

Contatti: Norah Distribution



BIO

Matteo Memé nasce a Roma nel 1997 e si laurea in cinema presso il DAMS di Roma Tre. Ha precedentemente diretto due cortometraggi, "Il nido di vespe" e "Un-Conscious", uno spot social, "Luce in sala", e un commercial di moda per il brand QUIRA, realizzato per Groenlandia Group.

MUD

15' / ANIMAZIONE / ITALIA

DI CATERINA SALVADORI, MARIASOLE BRUSA



SINOSI

MUD racconta, in modo visuale e poetico, il “fango” sia come materia, restituendone il fascino creativo e repulsivo; sia come metafora emozionale attraverso la leggenda del Golem; sia come esperienza concreta, mettendo l'accento sugli aspetti emotivi e immaginativi delle persone che hanno vissuto l'alluvione del 2023 in Romagna.

Sceneggiatura: Caterina Salvadori - Mariasole Brusa

Fotografia: Simone Gambelli

Montaggio: Marco La Ferrara

Produzione: Elisa giardini - Davide Montecchi

Contatti: Associak Distribuzione

BIO

CATERINA SALVADORI

Nata nel 1991 a Bologna, si laurea in Cinema al DAMS dell'Università di Bologna e vince una borsa di studio per studiare alla Film School dell'Università della California, Los Angeles (UCLA).

Torna in Italia ed inizia la sua carriera come sceneggiatrice. È l'ideatrice della serie RAI “Shake” (2023), che le vale una nomination ai Nastri d'Argento.

Oltre al suo lavoro su Shake, co-sceneggia tre commedie e film Netflix per la RAI. Nel 2023 co-dirige il cortometraggio Anemos, che affronta i temi della violenza di genere e del gaslighting. L'opera riceve il Premio Flaiano SIAE nel 2019 e una menzione speciale al Premio Solinas nel 2021.

Nel 2024 ha un ruolo chiave nella regia del progetto teatrale Golem, vincitore del Premio Biennale College Teatro. Questo progetto approfondisce la recente alluvione che ha devastato la sua regione natale, l'Emilia Romagna. Per questo lavoro crea e dirige un'animazione che fonde abilmente le marionette con il cinema d'animazione.

I suoi progetti riflettono costantemente un profondo impegno verso le questioni



RETIREMENT PLAN

7' / ANIMAZIONE / UK

DI JOHN KELLY



SINOSSI

Ray, afflitto da una vita apatica, sogna ad occhi aperti il suo futuro in pensione.

Sceneggiatura: John Kelly - Tara Lawall

Fotografia: John Kelly

Animazione: Marah Curran

Montaggio: John Kelly

Contatti: Associak Distribuzione



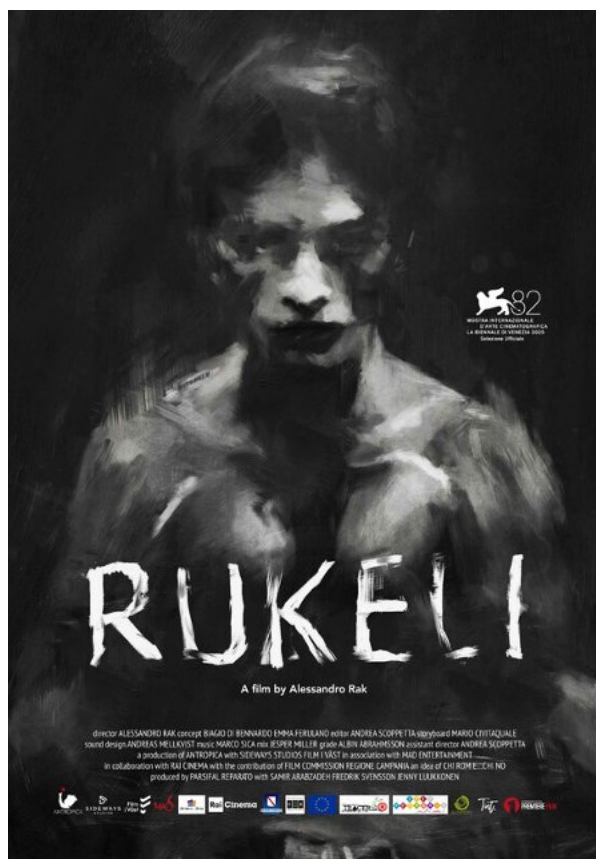
BIO

John Kelly è un regista specializzato in opere di animazione. Ha studiato alla Royal College of Art di Londra, e vive e lavora a Dublino, Irlanda. Attualmente è in via di sviluppo il suo primo lungometraggio animato.

RUKELI

6' / ANIMAZIONE / ITALIA/SVEZIA

DI ALESSANDRO RAK



SINOSSI

Johann Wilhelm Trollmann diventa campione dei pesi medi nella Germania nazista. È il primo sinto, o "zingaro", a vincere questo titolo nella boxe mondiale. È famoso per il suo stile di combattimento, che assomiglia a una danza. Con la promulgazione delle leggi razziali, viene privato del titolo, separato dalla moglie e dalla figlia.

Sceneggiatura: Biagio Di Bennardo, Emma Ferulano

Montaggio: Andrea Scoppetta

Produzione: Samir Arabzadeh, Fredrik Svensson, Jenny Luukkonen

Contatti: Premiere Film

BIO



Alessandro Rak vive e lavora ai Quartieri Spagnoli di Napoli; ha studiato presso il Centro sperimentale di cinematografia. Insieme con Andrea Scoppetta, Alessandro Rak ha formato lo studio di animazione Rak&Scop nel 2001, creando un proficuo sodalizio artistico che in pochi anni ha prodotto non solo animazioni ma anche fumetti, studi, demo e character designing per varie case di produzione. Ha realizzato il video Looking Death Window (10') vincitore del CYLECT International Price e del primo premio al 6° International Festival of Film Schools di Città del Messico (1999), il video per Kanzone su Londra dei 24 Grana (2001), il video per La paura dei Bisca (2004) e il cortometraggio Va' per il Med Video Festival di Paestum (2005). Tra i suoi fumetti: Ark per Grifo edizioni (2004); Zero or One (2005) e Bye bye jazz (2006) per Lavieri edizioni, A Skeleton Story per GG Studio edizioni (2007). Nel 2013 Alessandro Rak ha diretto il film d'animazione L'arte della felicità, interpretato da Lucio Allocca, Leandro Amato, Silvia Baritzka, Francesca Romana Bergamo, Antonio Brachi, e co-sceneggiato e prodotto da Luciano Stella per BIG SUR in collaborazione con Mad Entertainment, Rai Cinema e Cinecittà Luce. Il film, presentato in anteprima al pubblico di Lucca Comics & Games 2013, è risultato vincitore del Premio Arca Cinema Giovane, Premio Fedic e Premio Miglior Opera Prima al Raindance Festival di Londra. Inoltre ha ricevuto il premio "Miglior Film d'Animazione" agli European Film Awards nel 2014. Nel 2017 ha girato il film d'animazione Gatta Cenerentola in collaborazione con Ivan Cappiello, Marino Guarnieri e Dario Sansone.

16.40' / FICTION / ITALIA

DI IRENE GIROTTI



SINOSSI

Luna è una studentessa di estrazione borghese, piena di ideali e buone intenzioni. Per finanziarsi un viaggio di ricerca, affitta il garage di casa a una donna ucraina. Quando scopre che Alina vive lì di nascosto e non ha il permesso di soggiorno, Luna decide di aiutarla, convinta di fare la cosa giusta. Ma l'arrivo dei genitori e della realtà metterà alla prova il suo senso morale, rivelando quanto sia difficile essere davvero "buoni" quando il proprio mondo è in gioco.

Sceneggiatura: Irene Girotti - Caterina Salvadori

Fotografia: Fabrizio Tulumello

Produttore Creativo: Volfango De Biasi

Interpreti: Massimo Ghini - Irene Girotti

Contatti: Premiere Film



BIO

Irene Girotti, classe 1995, è nata a Modena e si è appassionata nel corso dell'adolescenza alla recitazione tanto da trasferirsi a Roma per studiarla al meglio accompagnando a ciò la laurea magistrale in filologia moderna all'Università La Sapienza di Roma, dopo la triennale in Lettere Moderne presa a Bologna. Sceneggiatrice ed attrice vive di una forte passione per la recitazione e per i film, cimentandosi sia nella recitazione che nel lavoro da regista.

LA PAROLA AMORE NON ESISTEVA

12' / DOCUMENTARIO / ITALIA

DI EVA DEMATTE

La Parola Amore
Non Esisteva



un documentario
di Eva Demattè

*Regia: Eva Demattè Sceneggiatura: Eva Demattè e Vittorio Parpagioni Barbieri
Supervisione dialetto trentino: Angela Demattè Montaggio: Eva Demattè Colorist: Enrico Musso
Sound Design e Musiche: Alvise Osti Copertina: Federico Di Nunzio
con Ilaria Di Giovanni Saverio Demattè Voci di: Eva Demattè Saverio Demattè*

SINOSSI

La regista segue la quotidianità del proprio nonno, immaginando che ad accompagnarlo ci sia la nonna appena scomparsa. Viene a crearsi uno spazio familiare in cui la realtà della vita e della morte non hanno distinzione. Un racconto che parla di perdita, di sogni e desideri non realizzati e che diventa un confronto generazionale e una riflessione sulla condizione femminile. Affrontare il dolore della propria morte si rivela del tutto simile al percorso sofferto e complesso del diventare adulti.

Sceneggiatura: Vittorio Parpaglioni Barbieri - Eva Demattè

Fotografia: Enrico Musso

Montaggio: Eva Demattè

Produttore: Nuova Accademia S.R.L.

Contatti: Premiere Film



BIO

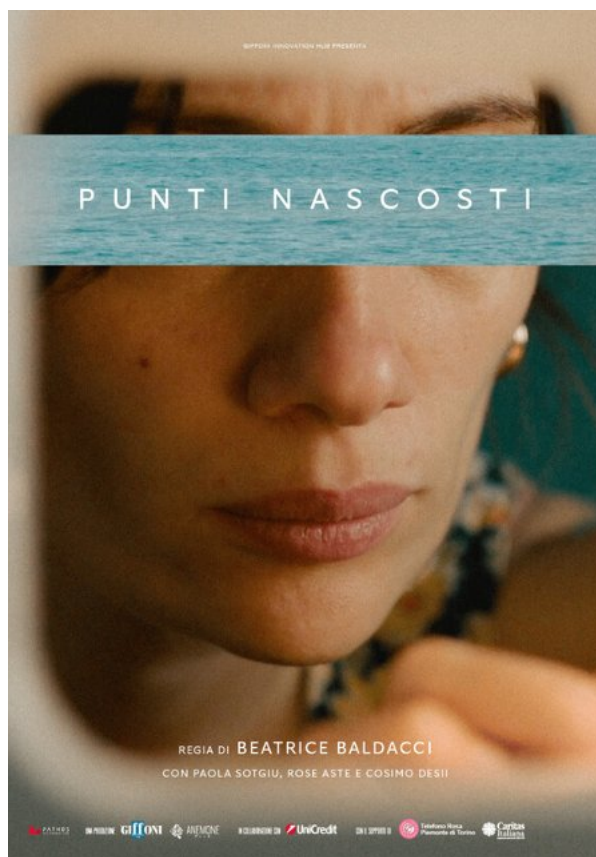
Mi chiamo Eva Demattè, ho 26 anni e sono laureata in Lettere Moderne. Attualmente frequento il terzo anno di Cinema presso la Nuova Accademia di Belle Arti di Roma (NABA).

Insieme al poeta e regista Vittorio Parpaglioni Barbieri sono autrice del cortometraggio *La parola amore non esisteva*, ora distribuito da Premiere, ha avuto la sua anteprima al Bellaria Film Festival. Nel 2024 ho vinto la menzione speciale della giuria al concorso "Carolina Herrera" con il cortometraggio *Navigatrici* e il primo premio al Phone Video Festival con il cortometraggio *I Baffi*. Nel 2022 ho vinto il concorso WORD-FRAME TRENTINO, ottenendo la possibilità di partecipare al Talents and Short Film Market di Torino con il mio progetto *La casa delle favole*, ora in fase di produzione.

PUNTI NASCOSTI

15' / FICTION / ITALIA

DI BEATRICE BALDACCI



SINOSI

Dopo la morte del marito, Clara, settantacinque anni, si ritrova sola con una vita che non ha mai avuto il potere di gestire. L'incontro con Anna, giovane sarta intrappolata in una quotidianità fatta di fatica e controllo, risveglia in lei un riconoscimento profondo. Tra loro nasce un legame silenzioso che si fa libertà, consapevolezza e rinascita.

Sceneggiatura: Giulia Brunamonti

Produzione: Anemone Film, Giffoni Innovation Hub

Interpreti: Paola Sotgiu - Rose Aste - Cosimo Desii

Contatti: Pathos Distribution



BIO

Beatrice Baldacci (Città di Castello, 1993) studia psicologia all'Università di Padova e nel 2014 si trasferisce a Roma per formarsi in cinema alla Rome University of Fine Arts, dove segue corsi con Daniele Cipri, Susanna Nicchiarelli e Claudio Cupellini, laureandosi con lode nel 2017 con il corto *Corvus Corax*. Nel 2019 realizza il cortometraggio autobiografico *Supereroi senza Superpoteri*, vincitore del Premio Zavattini e selezionato alla 76ª Mostra del Cinema di Venezia, dove ottiene una Menzione Speciale FEDIC e partecipa a oltre cinquanta festival internazionali. Nel 2021, grazie al Biennale College Cinema, dirige il suo primo lungometraggio *La Tana*, presentato alla 78ª Mostra di Venezia e premiato ad Alice nella Città come miglior film italiano. Uscito in sala nel 2022, riceve ampi consensi critici, una candidatura ai Nastri d'Argento e la selezione alla rassegna *Bimbi Belli* di Nanni Moretti. Nel 2024 ottiene una menzione speciale al Milano Film Network per il progetto del suo secondo lungometraggio e presenta il corto *Comunque bene ad Alice nella Città*. Nel 2025 dirige il cortometraggio *Punti nascosti*, presentato al Giffoni Film Festival. Dal 2022 insegna Regia alla NABA – Nuova Accademia di Belle Arti.

LE CITTÀ DI PIANURA

100' / COMEDIA DRAMMATICA / ITALIA-GERMANIA

DI FRANCESCO SOSSAI



SINOSSI

Carlobianchi e Doriano, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro.

Un road movie nella sterminata pianura veneta che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

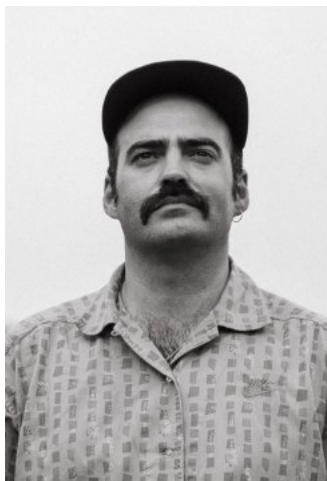
Sceneggiatura: Francesco Sossai - Adriano Candiago

Fotografia: Massimiliano Kuveiller

Montaggio: Paolo Cottignola

Interpreti: Filippo Scotti - Sergio Romano - Pierpaolo Capovilla - Roberto Citran - Andrea Pennacchi

Contatti: Lucky Red



BIO

Francesco Sossai è nato nelle Dolomiti Bellunesi.

Dopo una laurea in Letteratura inglese e tedesca all'università La Sapienza, si diploma in regia alla Deutsche film-und fernsehakademie di Berlino, dove nel 2021 realizza Altri cannibali (presentato tra gli altri al Tallinn Black Nights Film Festival e al Vancouver International Film Festival).

Il suo cortometraggio di diploma Il compleanno di Enrico (2023), presentato in prima mondiale alla Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes, è stato nominato ai Deutscher Filmpreis, ed è entrato nella short list degli European Film Awards e dei César.

ANNA

111' / BIOPIC-DRAMMATICO / ITALIA

DI MONICA GUERRITORE



SINOSSI

ANNA è un racconto intimo e potente, che attraverso la visione dell'autrice/interprete rompe l'immagine tramandata di una icona e coglie il segreto nascosto, la storia intima tenuta al riparo diventando così racconto universale di una avventura umana.

Sceneggiatura: Monica Guerritore

Fotografia: Gino Sgreva

Montaggio: Massimo Quaglia

Interpreti: Monica Guerritore - Tommaso Ragno

Contatti: Notorious Pictures

BIO

Esordisce al Piccolo Teatro di Milano nel 1974 a 16 anni con la regia di Strehler ne *Il giardino dei ciliegi* di Cechov. Interpreta ruoli come Giocasta, Lady Macbeth, Ofelia, Signorina Giulia, diretta da Gabriele Lavia. Con Sepe è Madame Bovary, Carmen e la Signora delle Camelie. Debutta in televisione nel 1976 con *Manon Lescaut* primo sceneggiato a colori della RAI. Protagonista di successi come *Amanti e Segreti*; in cinema è *La lupa* (1996) di Gabriele Lavia (candidatura come migliore attrice ai David di Donatello del 1997). Poi *Un giorno perfetto* di Ferzan Ozpetek. *La bella gente* (2009) di Ivano De Matteo candidata come migliore attrice ai Nastri d'Argento del 2016. La pellicola vince il Festival di Annecy. Guerritore è regista e drammaturga di *Giovanna d'Arco* 2004/2008 (attualmente in scena in Francia), *Mi chiedete di parlare* (2011-2013), su Oriana Fallaci (Spoleto Festival). Nastro D'Argento per tre serie *Speravo de mori prima* e *Vita da Carlo* (2022) e *Inganno* (2025).

Nel 2019 cura la regia di *L'anima buona di Sezuan* con grande successo e, nel 2023, adatta e dirige per il palcoscenico *Ginger & Fred* di Federico Fellini. Ottiene un successo mondiale con la serie *Inganno* (*Deceitful Love*, Netflix) che a ottobre 2024 resta prima per tre settimane nelle classifiche delle serie non in lingua inglese ed è tuttora la serie non in lingua inglese più vista al mondo con 29 milioni di visualizzazioni. A novembre 2025 esce il suo film su Anna Magnani, *Anna*.

Presidente del Premio Campiello nel 2014.

Nel 2011 è stata nominata dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano 'Commendatore al Merito della Repubblica Italiana' per il suo impegno nel campo delle Arti e della Cultura'. Autrice di due libri: *La Forza del Cuore*, Mondadori, 2010 e *Quel che so di lei Longonesi*, 2019



IL RAPIMENTO DI ARABELLA

92' / DRAMMATICO / ITALIA

DI CAROLINA CAVALLI



SINOSSI

Holly, 28 anni, ha sempre pensato di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata nel modo giusto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato sé stessa da piccola. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

Sceneggiatura: Carolina Cavalli

Fotografia: Lorenzo Levrini

Montaggio: Babak Jalali

Interpreti: Benedetta Porcaroli - Lucrezia Guglielmino - Chris Pine

Contatti: Piper Film



BIO

Carolina Cavalli è nata a Milano, è una sceneggiatrice e regista. Nel 2017, ha ricevuto il San Francisco Film Society Kenneth Rainin Grant per la sceneggiatura e ha vinto il premio Solinas per le serie tv. Il suo primo lungometraggio, Amanda (2022), ha debuttato al Festival di Venezia nella sezione Orizzonti Extra e al Toronto International Film Festival. Cavalli, insieme al regista Babak Jalali, è sceneggiatrice di Fremont (2023), lungometraggio che ha avuto la sua premiere al Sundance Film Festival e al Karlovy Vary International Film Festival. Con Fremont, Cavalli è stata nominata per i British Independent Film Awards e ha vinto il premio John Cassavetes agli Independent Spirit Awards.

**IN
CON
COR
SO**



SEZIONE ART SHORT SCHOOL

Cinque cortometraggi su alcune tematiche sociali attuali, affrontate da alcuni studenti del liceo I.I.S. Gandhi di Narni Scalo (TR) in collaborazione con il Saturnia Film Festival e coordinati da David Pompili, loro insegnante di Storia dell'Arte.



PREMIO ART SHORT SCHOOL

La direzione artistica per la Sezione ART SHORT SCHOOL, composta da 4 film sperimentali selezionati, è stata affidata all'artista umbro David Pompili che assegnerà un premio ad uno dei film presenti nella sezione. La sezione SHORT ART è visibile al pubblico dal 30 luglio al 2 agosto negli spazi del POLO CULTURALE "Le Clarisse" e del POLO CULTURALE "Pietro Aldi" Saturnia.



David Pompili nasce a Spoleto nel 1970, vive e lavora a Roma. Fin da bambino mostra un forte interesse per l'arte che lo porta a intraprendere studi artistici nella sezione pittura delle Belle Arti e la Facoltà di Architettura. Lavora per un lungo periodo con diverse case di moda e si dedica con grossa passione alla scenografia contemporaneamente alla sua attività artistica dal 1999. Dopo un'intensa attività artistica e numerose esposizioni in Italia e all'estero, partecipa nel 2011 alla 54^a Biennale di Venezia, sez. Umbria. Nel 2012 è presente al Chiostro del Bramante con la personale "Variazioni", al Festival dei Due Mondi di Spoleto con "Sculpture in città, 1962-2012" a cura di Gianluca Marziani e al MAC3 Museo d'Arte contemporanea di Caserta con la mostra "Play with eyes", a cura di Nello Arionte Massimo Sgroi. Nel 2013 è a Londra per "Untouchable" a cura di Franko B. e nel 2014 espone alla mostra collettiva "Ricognizioni" a cura di Italo Tomassoni presso il Museo CIAC di Foligno (PG). Recentemente ricordiamo la sua partecipazione nel 2016 a "In acqua" a cura di Bonizza Giordani e Stefano Dominella presso le Terme di Diocleziano a Roma e nel 2018 alle mostre "Aeroporto Spoleto" e "Art Monsters" a cura di Gianluca Marziani, rispettivamente a Palazzo Collicola Arti Visive (Spoleto) e Palazzo della Penna (Perugia). Le sue opere fanno parte di importanti collezioni private e museali come: Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto (PG); Galleria D'arte Moderna e contemporanea Villa Colloredo Mers, Recanati (MC); Museo Città dell'arte Michelangelo Pistoletto, Biella; Museo Metropoliz Maam, Roma; Museo CIAC Centro Italiano d'Arte Contemporanea, Foligno (PG); Museo Palazzo della Penna, Perugia.

MANIFESTO DEDICATO A ANNA MAGNANI

Il Saturnia Film Festival OMAGGIA i 70 anni dalla vittoria di ANNA MAGNANI alla rassegna degli Oscar come miglior attrice per "La Rosa tatuata" dedicandole il manifesto della IX edizione del festival, realizzato dall'artista DAVID POMPILI





PREMIO TERRANOVA- SGUARDI CHE TRASFORMANO

Da questa edizione, il festival accoglie una nuova e importante collaborazione con Terranova, azienda leader di Grosseto specializzata in software.

Il Premio Terranova – Sguardi che Trasformano verrà assegnato al cortometraggio che avrà saputo raccontare, con maggiore intensità e autenticità, una storia capace di ispirare il cambiamento, promuovere la cultura dell'inclusione e valorizzare i principi di equità, rispetto dei diritti umani e riconoscimento delle diversità, attraverso la forza espressiva del linguaggio cinematografico.

PREMIO TULLIO PINELLI

Il Saturnia Pitch ha registrato nelle passate edizioni la partecipazione di circa 100 autori (selezionati dalla Commissione artistica tra più di 600 progetti pervenuti), certificando l'alto interesse del settore. Il prestigio del Premio Tullio Pinelli agisce come un formidabile attrattore di progetti di alta qualità, trasformando il festival in un vero e proprio laboratorio in grado di generare future co-produzioni.

PREMIO DONNE NEL CINEMA

il prestigioso Premio Donne nel Cinema (assegnato in passato a Milena Vukotic, Laura Delli Colli, Anselma Dell'Olio e Cinzia TH Torrini) verrà conferito quest'anno alla straordinaria attrice e regista Monica Gueritore, ospite d'onore della serata d'apertura in Piazza Vittorio Veneto a Saturnia per ritirare il premio e presentare la proiezione speciale del film "Anna", da lei diretto e interpretato.



PREMIO MUJERES NEL CINEMA

In collaborazione con l'associazione "Mujeres nel Cinema" e l'associazione "Olimpia de Gouges", verrà assegnato un premio speciale alla sezione "Sguardi di Donne", all'opera femminile che si è distinta nella competizione, nell'omonima categoria.

Mujeres nel Cinema è un gruppo Facebook nato il 9 Ottobre 2019 di cui fanno attualmente parte quasi 9000 professioniste coinvolte nel settore dell'audiovisivo, diventato successivamente una Associazione Culturale. La Mission del gruppo è fare rete tra le donne di ogni maestranza che lavorano nel cinema, dai reparti artistici a quelli tecnici; diventare uno spazio dove promuovere e avviare nuove sinergie, progetti, creando anche nuovi linguaggi. Il direttivo nazionale si avvale di numerose collaboratrici che prestano a titolo volontario tempo e capacità per il coordinamento e la moderazione del gruppo e delle numerose attività svolte.



L'Associazione Olympia de Gouges, fondata nel 1998 e intitolata alla donna rivoluzionaria che lottò per i diritti delle donne, si impegna nel settore sociale per promuovere l'uguaglianza di genere e combattere ogni forma di violenza contro le donne. Gestisce due Centri Antiviolenza e vari Punti di Ascolto in Toscana, offrendo supporto gratuito e riservato a donne vittime di violenza, aiutandole a ritrovare autonomia, autostima e dignità. Collabora con istituzioni e professionisti, organizza corsi di formazione, iniziative di sensibilizzazione e progetti scolastici, e gestisce case rifugio per donne e figli in situazioni di grave rischio. La presidente è Sabrina Gaglianone.

CLOROFILLA FILM FESTIVAL

Il forte legame del Saturnia Film Festival con il territorio e il suo impegno civile si riflettono nel consolidato gemellaggio con il Clorofilla Film Festival. Nell'ambito di questa sinergia, verrà selezionato e premiato il cortometraggio che meglio saprà interpretare e rispettare i valori della sostenibilità ambientale.

Questo riconoscimento sposa appieno la filosofia del festival: il Saturnia Film Festival è infatti, ormai da tre anni consecutivi, un festival Green a basso impatto ambientale, forte della prestigiosa certificazione ambientale di Legambiente. Un percorso virtuoso e concreto volto a dimostrare come la cultura e l'arte possano farsi promotrici attive della tutela del nostro pianeta.



Clorofilla è il festival di cinema promosso da Legambiente. Nasce nel 1999 come "Uomini alla clorofilla" dalla volontà di Pino Di Maula, direttore de La Nuova Ecologia. Dopo una battuta d'arresto, riprende come Clorofilla nel 2002 in provincia di Grosseto all'interno di Festambiente. Negli ultimi anni è diventato un festival itinerante, a disposizione di enti e associazioni per portare il cinema a tema ambientale in giro per l'Italia.

Clorofilla dà spazio, infatti, a documentari a tema ambientale e sociale, a corti che non hanno vincoli nemmeno quello dell'inedito, promuove un cinema meno visto, proietta opere di giovani autori, organizza presentazioni di libri, concerti, teatro, corsi. L'obiettivo è quello di promuovere il cinema in modo capillare.

LONDON ROLLING FILM FESTIVAL

Il Saturnia Film Festival attraverso questo gemellaggio si consolida come un vero e proprio avamposto culturale per la valorizzazione del Made in Italy e il rilancio dell'immaginario italiano all'estero.

La sua missione di internazionalizzazione dell'identità culturale si concretizza attraverso due asset strategici:

La rete globale: L'adesione alla True Spark Alliance e la stretta collaborazione con il London Rolling Film Festival.

Il ponte culturale: L'esportazione del nuovo cinema italiano tramite l'esclusivo Gala Screening di Londra, dove la proiezione del film vincitore del True Spark Award offre a platee e player internazionali una narrazione dell'Italia autentica, universale e libera da stereotipi.



The London Rolling Film Festival is an ever-evolving, dynamic event. It serves as a platform to display the work of gifted filmmakers and facilitates their interaction with key industry figures, including distributors, investors, producers, directors, and actors. The festival also connects participants with professionals from related fields like makeup artistry, fashion design, and journalism.



**EVE
NTS
SPECIAL
ALL**

PANEL CONFARTIGIANATO CINEMA E AUDIOVISIVO

2 AGOSTO

TERME DI SATURNIA NATURAL DESTINATION

Sul fronte dell'alta formazione e dello sviluppo del comparto industry, quest'anno il festival propone un nuovo e strategico panel professionale. L'incontro, organizzato in collaborazione con la neonata sezione Cinema e Audiovisivo di Confartigianato, vedrà la partecipazione del suo Presidente nazionale Corrado Azzollini. Un momento di confronto cruciale in cui, insieme a Paolo Orlando (Medusa Film), si analizzeranno le funzioni dei nuovi strumenti associativi e si approfondiranno le dinamiche e l'importanza strategica della distribuzione cinematografica in Italia.



SATURNIA PITCH

24 SETTEMBRE

THE CINECLUB, VIA LIDIA 47 (ROMA)

Saturnia Pitch 2026 è un progetto pensato per gli addetti ai lavori e nato per essere un momento di aggiornamento e crescita professionale. Saturnia Pitch si rivolge a registi e sceneggiatori in possesso di un soggetto cinematografico alla ricerca di una società di produzione per la realizzazione della loro opera filmica: un vero e proprio punto d'incontro tra creatori, produttori ed editor per due giornate di lavori arricchite anche da momenti di formazione collettiva, come masterclass sulla sceneggiatura, sulla produzione e distribuzione cinematografica tenute da professionisti del settore.



Tra le società di produzione che hanno al momento confermato la loro presenza: Wildside rappresentata da Mirella Cheesman, Disparte rappresentata da Luigi Chimienti, Gaumont rappresentata da Serena Lonigro, Indaco con Luca Marino, Tramp LTD rappresentata da Marco Fagnocchi, Mompracem rappresentata da Giulia Rosa D'Amico, Volos Films rappresentata da Serena Alfieri, Vivo Film con Viola Giulia Milocco, Film Master alla presenza di Flaminia Scarpino e Cinema Undici rappresentata da Giovanna Nicolai.

MASTERCLASS

20 SETTEMBRE - ONLINE

LABORATORI DI TRAINING IN EUROPA: UN' OPPORTUNITÀ DI CRESCITA, SVILUPPO E NETWORKING



con Angelica Cantisani (Torino Film Lab)

ANGELICA CANTISANI

Nata nel 1984 vicino a Milano. Laureata in Lingue straniere per la comunicazione e l'informazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nel 2008 consegue un Master in Comunicazione e promozione cinematografica. Nel 2008 lavora per l'EAVE di Milano e inizia a lavorare per la Film Commission Torino Piemonte, come coordinatrice di eventi e progetti internazionali. Dal 2011 lavora come Office Manager per Filming Europe-EUFCN, l'associazione delle Film Commission europee. Attualmente l'associazione conta 90 membri, provenienti da 30 Paesi europei, ed è una delle più importanti realtà impegnate nella promozione del cinema europeo. È entrata a far parte del TorinoFilmLab nel 2016 come Project Manager.

MASTERCLASS

20 SETTEMBRE - ONLINE

PREPARAZIONE AL PITCH: DALL' IDEA ALLA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO



con il produttore Alessandro Amato (disparte)

ALESSANDRO AMATO

Alessandro Amato si diploma in Produzione alla Scuola Gian Maria Volonté dopo aver conseguito la laurea magistrale in Giurisprudenza. Dal 2008 ha maturato esperienze lavorative in ambito teatrale, audiovisivo e nell'organizzazione di eventi culturali. Nel 2015 fonda la società di produzione cinematografica disparte. Nel 2022 è stato selezionato al programma Producers on the Move al Festival di Cannes. È membro EFA, EPC e del direttivo di AGICI e fa parte dei network ACE, EAVE e Berlinale Talents.

FORMAZIONE E NUOVI TALENTI: LE PARTNERSHIP CON ISTITUTI E ACCADEMIE

Il Saturnia Film Festival si conferma uno spazio aperto alla crescita dei giovani professionisti e alla sperimentazione dei linguaggi visivi, operando come un vero e proprio laboratorio sul campo. Per questa edizione, la manifestazione consolida e amplia le sue importanti sinergie con il mondo dell'istruzione e dell'alta formazione attraverso quattro percorsi cardine:



1. ISTITUTO SUPERIORE "GANDHI" DI NARNI

Si rinnova per il terzo anno consecutivo la preziosa collaborazione con l'istituto umbro, un percorso di alternanza scuola-lavoro coordinato da David Pompili, architetto, artista e firma d'autore dei manifesti ufficiali del Saturnia Film Festival. All'interno di questo progetto, gli studenti hanno il compito di realizzare dei cortometraggi focalizzati su tematiche sociali di stretta attualità. Le opere realizzate dai ragazzi saranno proiettate e valorizzate all'interno degli spazi museali del Polo Culturale "Le Clarisse" e del Polo Culturale "Pietro Aldi" di Saturnia, nell'ambito della sezione sperimentale Art Short School.

2. ACCADEMIA CINEMA TOSCANA (ACT)

Grazie alla convenzione attiva con l'ACT, il festival offre agli studenti l'opportunità di svolgere esperienze formative sul campo della durata variabile (dalle 100 alle 300 ore). Gli stagisti dell'accademia sono integrati a pieno ritmo nella macchina organizzativa, occupandosi di mansioni strategiche che spaziano dalla produzione generale del festival alla creazione di contenuti video dedicati agli ospiti, fino alla copertura fotografica ufficiale delle serate.

3. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE

Si consolida la collaborazione con il prestigioso istituto laziale attraverso percorsi formativi mirati che portano sul campo le competenze degli studenti. I ragazzi dell'accademia sono attivamente inseriti nei gangli vitali della manifestazione, ricoprendo ruoli chiave per la riuscita dell'evento: dal delicato lavoro di montaggio video alla partecipazione diretta nella commissione artistica, fino alla gestione strategica della logistica del festival.

4. CONFARTIGIANATO IMPRESE GROSSETO

Quest'anno l'offerta sul territorio si arricchisce ulteriormente grazie alla partnership strategica con Confartigianato Imprese Grosseto - Formimpresa. Attraverso il corso "DIGIT.AUDIO.INNO.2024", un progetto cofinanziato dall'Unione Europea e promosso nell'ambito di Regione Toscana Giovani (PR FSE+ 2021-2027), l'Associazione Culturale Aradia Productions ospita stage mirati per la qualifica di Tecnico della realizzazione di prodotti fotografici, audiovisivi e multimediali, offrendo ai giovani un ponte diretto verso il mondo del lavoro nell'industria cinematografica.



Tra le collaborazioni nate per far conoscere la magia del territorio che ospita il Saturnia Film Festival c'è anche quella con Animanatura-Wild Sanctuary, una realtà unica in Italia e in Europa, che nasce dall'esigenza di offrire un luogo sicuro per animali in difficoltà che non possono essere reintrodotti in natura.

Uno dei principali obiettivi del Santuario è la sensibilizzazione sul tema della conservazione animale e ambientale. Il Santuario si trova nel cuore della Maremma Toscana a Semproniano, a pochi Km dalle Terme di Saturnia e ospita 450 animali di varie specie in un luogo meraviglioso immerso nella natura e gli animali ospitati vivono in grandi aree semi-naturali.

Nei giorni del festival sarà possibile - per coloro che si presenteranno a nome del Saturnia Film Festival - ricevere uno sconto del 15% su un percorso guidato di 2 ore, un'immersione totale in un ambiente unico che non ti aspetteresti di trovare in Maremma.

RANCHELLE



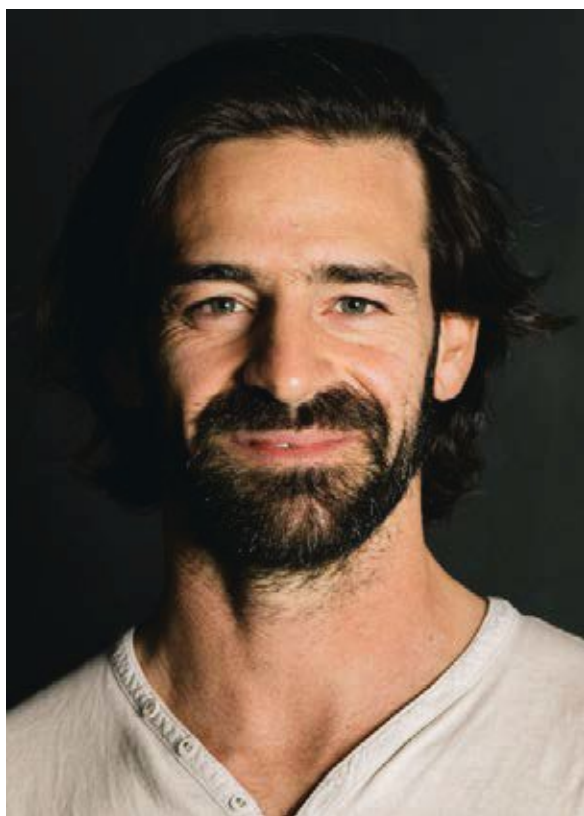
Vini Naturali di Toscana



ECCELLENZE LOCALI E SOSTENIBILITÀ: IL FESTIVAL A KM ZERO

In linea con la nostra identità di festival attento all'ambiente e radicato nelle comunità locali, ogni proiezione del Saturnia Film Festival è preceduta da un momento di degustazione dedicato alle eccellenze del territorio. Offriamo ai nostri ospiti un'esperienza a Km Zero autentica e sostenibile, grazie alla selezione dei vini biologici delle aziende Ranchella, Capua e La Maliosa, le birre agricole La Grada, abbinati alle specialità del Caseificio di Manciano. Un invito a scoprire e gustare l'essenza più vera della Maremma prima di lasciarsi rapire dalla magia del grande cinema.

**TUTTE LE SERATE SARANNO PRESENTATE DALL'ATTORE
MATTEO NICOLETTA**



Main Sponsor:



Con il contributo di:



Sponsor:



In collaborazione con:



In partnership con:



Media Partner:



CREDITS

PRESIDENTE: ANTONELLA SANTARELLI

DIRETTORE ARTISTICO: ALESSANDRO GRANDE

DIRETTRICE ORGANIZZATIVA: SILVIA FERRARO

PRESENTATORE DELLE SERATE: MATTEO NICOLETTA

INTERVISTE: CLAUDIA CATALI

UFFICIO STAMPA: STUDIO SOTTOCORNO, DELIA PARODO, MARIA VITTORIA VILLA

COMMISSIONE ARTISTICA: SERENELLA BOZHANAJ, FRANCESCO DEL GROSSO, GIADA MAURA

SOCIAL MEDIA: LORENZO MIGNO E FEDERICA FURIA

SEGRETERIA: NICOLAE TURCULET

RIPRESE VIDEO: IRENE PILEGGI

RESPONSABILE CONTRIBUTI VIDEO: VALERIO CALCAGNI

TRAILER: NICOLÒ PAGANUCCI, FILIPPO FURNELL, NICCOLÒ MAZZI

STAGISTI ACCADEMIA CINEMA TOSCANA LUCCA: FEDERICA GERI, NICOLÒ PAGANUCCI

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE: GIADA MAURA, SERENELLA BOZHANAJ

FORMIMPRESA CONFARTIGIANATO: EMMA CAPANELLI

RESPONSABILE LOGISTICA: MATTEO CONGEDO

RUNNER: STEFANO ORLANDO, LAURA FERRARO

FOTOGRAFIE: ANDREA MEARELLI

SERVICE: LIVE 95 DI DAVID BARBAGLI

SITO WEB: MASSIMO BOSCOLO

GRAFICA: BERNARDO DE GIORGIS

MUSICA TRAILER: FILIPPO FURNELL E NICCOLO' MAZZI

STAMPA: GRAFICHE ATLA DI BISCONTI DAVIDE

TECNICO ORGANIZZATIVO: RICCARDO NARCISI

PROLOCO SAN MARTINO SUL FIORA

COMUNE DI MANCIANO

saturnia FILM FESTIVAL

Associazione Culturale ARADIA Productions
Via Sassi Bianchi snc
58014 - Manciano (GR) - Italy - Cf. 91024270539

e mail: info@saturniafilmfestival.it **Sito web:** www.saturniafilmfestival.it

Facebook: [@saturniafilmfestival](https://www.facebook.com/saturniafilmfestival) **Twitter:** [@SaturniaFF19](https://twitter.com/SaturniaFF19)

Instagram: [SaturniaFilmFestival](https://www.instagram.com/SaturniaFilmFestival)

Manifesto del festival creato dall'artista David Pompili

Saturnia Film Festival
Festival internazionale di Cinema
IX Edizione

 **saturniafilmfestival**

 **SaturniaFF19**

 **SaturniaFilmFestival**

saturniafilmfestival.it

saturnia
FILM FESTIVAL