



30
luglio
03
agosto 25

Saturnia FILM FESTIVAL

Opera stabile - Norma Sciolta - TR realizzata dall'artista DAVIDO POMERU

we
c
an
d
n

- 
- 6** *IL FESTIVAL*
 - 7** *GLI ORGANIZZATORI*
 - 9** *GIURIA 2025*
 - 11** *GLI OSPITI*
 - 13** *IN CONCORSO*
 - 52** *PREMI UFFICIALI*
 - 62** *SATURNIA PITCH*
 - 70** *SPONSOR*
 - 71** *CREDITS*

Il Saturnia Film Festival è un festival itinerante organizzato dall'associazione culturale ARADIA PRODUCTIONS nato per unire cittadini, territorio, eccellenze culturali ed eno-gastronomiche, trasformando le piazze dei borghi più belli della Maremma in "Cinema sotto le Stelle".

Arrivano dagli schermi di Cannes, Florida e Torino i corti selezionati quest'anno al Saturnia Film Festival, l'evento itinerante dedicato alla cinematografia breve calato nel cuore della Maremma Toscana, con la presidenza di Antonella Santarelli e la direzione artistica del regista Alessandro Grande. Dal 30 luglio al 03 agosto si torna nei luoghi simbolo del territorio – da Saturnia fino a Montemerano e Rocchette di Fazio – per cinque giornate tra proiezioni, incontri con gli ospiti, mostre, degustazioni e iniziative collaterali. 8/a edizione dedicata a Pier Paolo Pasolini nel cinquantenario della sua scomparsa. Sono più di 600 i lavori pervenuti ad oggi al concorso per cortometraggi - tradizionale fulcro della manifestazione - 9 i film selezionati per il 2025 nelle tre categorie fiction, animazione e documentario, e 3 lungometraggi opera prima o seconda. Tra gli ospiti confermati: Francesco Gheghi, Lillo Petrolo, Giulia Michelini, Maurizio Lombardi, Selene Caramazza.

Si conferma la sezione dedicata al lungometraggio italiano d'autore, che premia le tre opere prime e seconde più significative prodotte nell'ultimo anno e i loro protagonisti. I film selezionati per questa edizione sono "Il mio compleanno" di Christian Filippi, "Afrodite" di Stefano Lorenzi e "Familia" di Francesco Costabile, che saranno proiettati e discussi alla presenza degli autori (rispettivamente il 31 luglio, l'1 e il 2 agosto).

Ricchissima anche la selezione del concorso cortometraggi. Tra i titoli internazionali: **I'm not a robot** di Victoria Warmerdam, premio Oscar 2025 per il cortometraggio, in cui la protagonista scopre una verità sconvolgente nel tentativo di superare dei test CAPTCHA; **La compañía** di José María Flores, che segue una coppia nella sua serata libera che si ritrova tra una folla radunata intorno a qualcosa; **The boy with the white skin** di Simon Panay, storia di un ragazzo albino in un villaggio africano, alle prese con il peso della discriminazione e la ricerca della propria identità in un mondo che lo guarda con diffidenza. Per il concorso Italia: **Marcello**, diretto da Maurizio Lombardi e interpretato da Francesco Gheghi, film vincitore del Nastro d'Argento per il cortometraggio è una dichiarazione d'amore al cinema attraverso la storia di due ragazzi della periferia romana che distruggono il bar del boss del quartiere e si ritrovano alla fuga; Francesco Gheghi è inoltre regista di **La buona condotta**, sorprendente esordio dietro la macchina da presa per un racconto girato tutto in una notte in cui una famiglia si ritrova a fronteggiare una rivelazione sconvolgente; **Majoneze**, in cui la regista Giulia Grandinetti firma un atto di ribellione femminista con questi 23 minuti raccontati con movimenti di macchina nervosi, ritmo serrato e scelte stilistiche audaci che sfidano ogni convenzione; **Superbi** di Nikola Brunelli, in cui il protagonista forte del prestigio del suo storico negozio di olive ascolane ignora che l'arrivo del giovane Ismail e delle sue olive fritte metterà in discussione non solo il suo mestiere, ma anche l'eredità che credeva intoccabile; **Billi il cowboy** di Fede Gianni, storia di autodeterminazione con protagonista una bambina che si sta per lasciare alle spalle l'infanzia.

Tornano anche i film d'animazione con: **Playing God** di Matteo Burani, storia del legame tra una Creatura d'argilla e il suo Creatore, un racconto sul contrasto inconsapevole tra creazione e distruzione, scelta e destino, amore e ossessione; **Portrait Not Landscape** di Erik Howell, una gara d'arte che porta a un'interpretazione severa delle regole; **Cafuné** di Carlos F. De Vigo e Lorena Ares, commovente racconto su una bambina rifugiata che rivive il trauma del naufragio di cui è l'unica sopravvissuta.

Quest'anno il Saturnia Film Festival in collaborazione con le associazioni Olympia de Gouges e Mujeres nel Cinema ospita inoltre la sezione "Sguardi di donne", che si fa portavoce di prospettive femminili forti e originali, raccogliendo storie di ribellione, intimità, memoria e lotta interiore. Dai paesaggi del Sud Italia alle tensioni familiari contemporanee, dai silenzi del Mediterraneo ai ricordi che riaffiorano, i cinque film selezionati – **Amarena** di Sabrina Iannucci, **La Femmina** di Nuanda Sheridan, **No name** di Silvia Estella Ondina Sanna, **In the box** di Francesca Staasch e **Il presente** di Francesca Romana Zanni – tracciano un percorso potente e sensibile attraverso lo sguardo femminile sul mondo. Nella sezione verrà presentato anche il trailer de **La Villa** di Alvaro Raul Diamanti.

Le iniziative saranno ospitate in luoghi suggestivi tra cui piazza Della Rampa Manciano, piazza Vittorio Veneto a Saturnia (31/07), piazza di Rocchette di Fazio (01/08), piazza del Castello a Montemerano (02/08). Premiazione, come di consueto, negli spazi del parco termale Terme di Saturnia Natural Destination (03/08).

ILL
FESTIVAL

saturnia FILM FESTIVAL

Il Saturnia Film Festival nasce nel 2018 sotto la presidenza di Antonella Santarelli e la direzione artistica di Alessandro Grande, con la missione di diventare un punto di riferimento per i registi del domani e riportare il cinema nelle piazze del territorio maremmano.

Per rimanere fedeli a questi due aspetti, nel corso delle cinque edizioni abbiamo messo a punto migliorie e strategie finalizzate a raggiungere l'obiettivo prefissato. Abbiamo coinvolto diverse zone del comune di Manciano, proiettando nelle piazze i film selezionati tra una rosa mondiale di lavori brevi, ottenendo una risposta incredibile, immagini che ancora oggi sono impresse nella nostra mente; bambini seduti in prima fila affascinati, l'avvicinarsi in piazza di adulti con la loro sedia sotto braccio visto il sold out, donne affacciate dalle finestre delle loro abitazioni, insomma è stato da subito un festival per la gente e con la gente. Uno stimolo importante per fare sempre meglio e superarci di anno in anno. Anche per questo abbiamo deciso di aprirci alle opere prime e seconde, alla VR e alla VIDEOARTE, ed essere quindi un festival completo e aperto ai nuovi linguaggi.

Per quanto riguarda invece l'attenzione rivolta ai cineasti emergenti, abbiamo creato una rete di incontri tra registi e professionisti del settore, per consentire agli autori delle opere selezionate non solo di confrontarsi con il pubblico ed essere in una rosa ristretta di ospiti, ma soprattutto di ampliare la loro rete di contatti, entrando direttamente in relazione con produttori, agenti, distributori e colleghi. Il premio più importante infatti che possa avere un giovane è quello di essere ascoltato e farsi conoscere da chi un domani potrà contribuire ad ampliare il suo pubblico e a farlo crescere come professionista. Creare sinergie e possibili collaborazioni è un aspetto fondamentale che secondo noi deve offrire un festival di Cinema.

GLI ORGANI

ANTONELLA SANTARELLI PRESIDENTE DEL FESTIVAL



Architetto/Regista con un Master in Organizzazione di Eventi Culturali. Presidente dal 2017 di ARADIA PRODUCTIONS, associazione culturale nata con lo scopo di produrre opere audiovisive ed eventi per la valorizzazione del territorio tra cui dal 2018 il Saturnia Film Festival.

"Attraverso il cinema, stiamo consolidando la nostra posizione come punto di incontro nazionale e internazionale, con l'obiettivo di unire una zona complessa e frammentata come l'entroterra maremmano. Crediamo fermamente che il cinema possa agire da vero e proprio "riqualificatore culturale", diventando un appuntamento irrinunciabile non solo per i

turisti, ma anche per gli abitanti locali. Questi ultimi, infatti, ci seguono ogni anno con grande affetto e partecipazione, dimostrando il forte legame con il festival. Ogni edizione del Saturnia Film Festival, con i suoi eventi collaterali itineranti (come mostre, degustazioni, masterclass e molto altro), rappresenta una vera e propria operazione di marketing territoriale. Il nostro scopo è quello di fidelizzare il pubblico, far vivere esperienze uniche e valorizzare i luoghi che ospitano il festival. Grazie al Saturnia Pitch, siamo entusiasti di annunciare che stiamo attirando nuovi e importanti sponsor e un numero crescente di nuovi autori, consolidando ulteriormente la nostra crescita e il nostro impatto nel panorama cinematografico.

Regista e sceneggiatore cinematografico, vincitore del David di Donatello 2018. Docente di Regia presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Realizza nel 2020 la sua opera prima "REGINA" presentato come unico film italiano in concorso al 38° Torino Film Festival e vincitore di numerosi premi, tra i quali due Ciak d'oro e un Nastro d'argento.

"Se dovessi scegliere una parola per descrivere questa edizione direi 'libertà'. Libertà di raccontare e quindi godere di opere che non hanno impedimenti e imposizioni nel loro processo creativo. La libertà nell'arte non può che avere un'accezione positiva e portare autenticità, necessaria oggi più che mai. Anche quest'anno il pubblico del Saturnia Film Festival potrà vedere film di diversi generi e tematiche.

L'obiettivo in fondo è sempre stato quello di offrire una vasta scelta di esperienze visive, senza porre limiti ma prediligendo la qualità, questa è stata la chiave per avere edizione dopo edizione un numero crescente di spettatori e avvicinarli anche a generi cinematografici lontani dal loro gusto."



ALESSANDRO GRANDE
DIRETTORE ARTISTICO
DEL FESTIVAL

PIZZATORI

GIURIA 2024

PRESIDENTE DI GIURIA

PAOLO ORLANDO

DIRETTORE MEDUSA FILM



Laureato al DAMS, con un Master in Gestione delle Imprese Cinematografiche, Audiovisive e Multimediali (MAGICA/ANICA). Dai primi anni di studio sviluppa un particolare interesse verso la critica cinematografica e l'organizzazione di rassegne e proiezioni. Inizia così la sua collaborazione con CNI, Cult Network Italia, un canale televisivo satellitare della piattaforma Tele+, dove la linea editoriale principale era proprio il Cinema. In seguito, su Rai Sat, si occupa della programmazione di palinsesti per il canale Gambero Rosso. Nel 2007 inizia il suo percorso in Medusa prima nel settore della distribuzione, con la qualifica di Responsabile Commerciale e poi, come Direttore Commerciale. Ad oggi Paolo Orlando è il Distribution Manager presso Medusa Film (Roma).

MANUELA RIMA
01 DISTRIBUTION

Manuela Rima lavora nell'area Marketing di 01 Distribution occupandosi di strategie marketing e media per il lancio di film coprodotti da Rai Cinema. Laureata in Lettere moderne presso l'Università Alma Mater di Bologna, dopo un Master in Marketing e Comunicazione all'Università IULM di Milano, inizia a lavorare in Mediaset come assistente alla regia di programmi TV, nel 2006 si trasferisce a Roma per seguire la sua passione per il cinema e qui lavora per svariati set cinematografici, per poi entrare nel 2011 nell'organico di Rai Cinema.



MARIO MAZZETTI

ANEC - FICE - VIVILCINEMA

Nato a Napoli, vive a Roma. Lavora per l'ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinema. Giornalista pubblicista, è direttore responsabile del bimestrale Vivilcinema, edito dalla FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai. È direttore della newsletter CineNotes, edita dall'ANEC. Per conto della FICE organizza gli Incontri del Cinema d'Essai, curando anche i Premi FICE, assegnati alle eccellenze del cinema italiano ed europeo. È membro della Giuria che assegna il David di Donatello al Miglior Cortometraggio.



TERESA PASQUINI

RAI CINEMA

Teresa Pasquini, laureata in Psicologia Clinica e diplomata al Master in Sceneggiatura e Drammaturgia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, dal 2016 è Script Editor e Project Manager per Rai Cinema nel settore di Produzione Cinematografica. Dopo anni di studio della recitazione, è stata assistente di Danny Lemmo, regista e membro dell'Actors Studio di New York, ed è stata scrittrice e regista teatrale, come per il suo spettacolo *Le mie amiche Ana e Mia*. Inoltre, è stata assistente di produzione per l'ultimo documentario di Franco Scaglia *Voci di Gerusalemme* (2015), prodotto da Clipper Media con Rai Cinema.

SELENE CARAMAZZA

Selene Caramazza, nata nel 1993 ad Agrigento, è un'attrice italiana che ha studiato recitazione a Roma e ha conseguito anche una laurea in Giurisprudenza. Ha iniziato la sua carriera televisiva con serie di successo come *Squadra Antimafia* e *Il Cacciatore*, e il suo debutto al cinema è avvenuto con il film *Cuori Puri*, presentato a Cannes nel 2017, per il quale ha vinto diversi premi come Miglior Attrice Esordiente e Protagonista. Nel corso degli anni ha partecipato a numerose serie TV e film, tra cui *Inchiostro contro Piombo*, *Christian*, *Spaccaossa*, *The Bad Guy*, e il biopic *Sei nell'anima* su Gianna Nannini. Nel 2025 sarà protagonista del film *Arrivederci Tristezza* e prossimamente sarà anche nei film *Ammazzare Stanca e Dal Nulla*.



GLI OSPITI

LILLO PETROLO
ATTORE E AUTORE



Nato a Roma il 27 agosto 1972, Lillo Petrolo fa il suo esordio nel mondo dello spettacolo da giovanissimo, a soli 19 anni, insieme a Claudio Gregori, conosciuto nel 1986 alla casa editrice con la quale entrambi pubblicano i loro fumetti, e con il quale crea il duo comico Lillo e Greg e la band rock demenziale Latte & i Suoi Derivati. 6 anni più tardi Lillo, sempre insieme a Greg, entra a far parte del programma Le Iene nel quale lavora per tre anni. Nel 2003, sempre insieme a Greg, comincia a condurre un programma radiofonico di Rai Radio 2 e insieme il due comico prende parte a diversi programmi televisivi, per alcuni dei quali anche in veste di autori.

Nel 2005, Lillo realizza il suo primo corto e l'anno successivo porta in TV la prima stagione di Normalman, serie televisiva tratta dall'omonimo fumetto creato da lui nel 1991, di cui è anche protagonista. Da qui sono diverse le serie televisive a cui Lillo prende parte, così come lo sono anche le sue opere a teatro, in cui scrive e recita, e i ruoli ricoperti al cinema, tra cui anche quello nel film Premio Oscar, La grande bellezza.

Nel 2021, invece, partecipa come concorrente nel nuovo comedy show italiano Amazon Original condotto da Fedez e Mara Maionchi, LOL: Chi ride è fuori, disponibile su Prime Video dal 1 aprile. Nel 2022 prende parte come special guest anche alla seconda stagione di LOL: Chi ride è fuori. Nello stesso anno prende parte anche LOL Xmas Special: Chi ride è fuori, in uscita a Natale e a un comedy special. Nel 2023 invece sarà su Prime Video con il film Mai dire Kung Fu – Grosso guaio all'Esquilino e la serie Sono Lillo.

GIULIA MICHELINI *ATTRICE*



Giulia Michelini è un'attrice italiana che ha iniziato la sua carriera nel 2003 con il film 'Ricordati di me' di Gabriele Muccino. Nel corso degli anni, ha partecipato a numerose serie TV di successo, tra cui "Paolo Borsellino", "RIS – Delitti imperfetti", "Squadra antimafia – Palermo oggi" (dove ha interpretato la mafiosa Rosy Abate, ruolo che le ha portato grande popolarità), e "Il bosco".

Sul grande schermo, ha recitato in film come "La ragazza del lago", "Il Grande sogno", "Cado dalle Nubi", "Allacciate le cinture", "Sei mai stata sulla luna?", "Dove non ho mai abitato" e altri.

Ha anche partecipato a produzioni come "A casa tutti bene" e ha fatto parte della giuria di 'Amici'. Nel 2019, la serie "Rosy Abate" ha riscosso grande successo. Attualmente, sta lavorando a nuovi progetti, tra cui il film "Tutti a bordo".



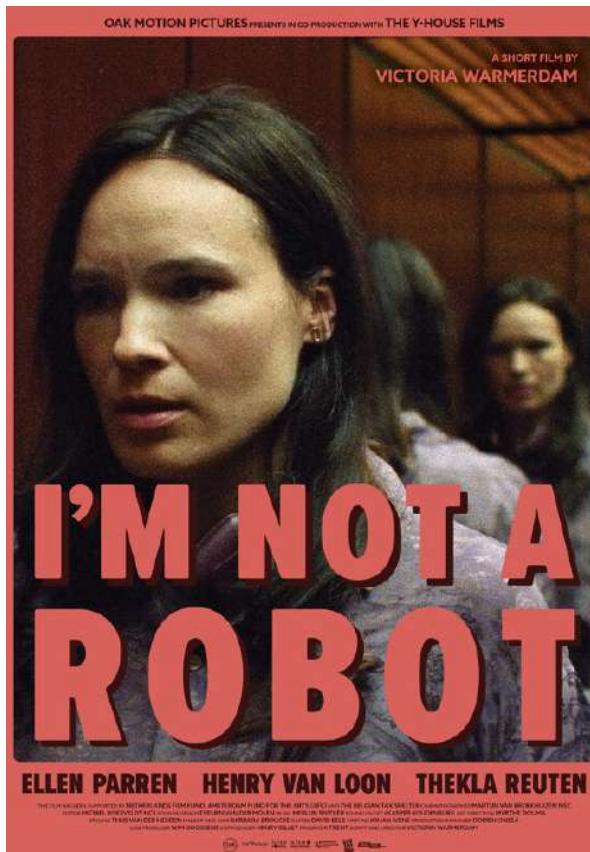


IN
CON
COR
SO

I'M NOT A ROBOT

23' / FICTION / NETHERLANDS, BELGIUM

DI VICTORIA WARMERDAM



SINOSSI

Dopo aver ripetutamente fallito un test Captcha, la produttrice musicale Lara diventa ossessionata da una domanda inquietante: potrebbe essere un robot?

Sceneggiatura: Victoria Warmerdam

Fotografia: Martijn Van Broekhuizen

Montaggio: Michiel Boesveldt

Interpreti: Ellen Parren, Henry Van Loon, Thekla Reuten

Contatti: Associak Distribuzione



BIO

Victoria Warmerdam è conosciuta come sceneggiatrice e regista. È celebre per aver partecipato a *I'm not a Robot*, *Korte Kuitspier* e *Snorrie*. Con "I'm not a robot" vince nel 2025 il Premio Oscar come miglior cortometraggio live action.

THE BOY WITH WHITE SKIN

14' / FICTION / FRANCE

DI SIMON PANAY



SINOSSI

Affidato dal padre a un gruppo di minatori d'oro, un bambino albino incarna tutte le loro speranze.

Sceneggiatura: Simon Panay

Fotografia: Simon Gouffault

Montaggio: Simon Panay

Interpreti: Aboubakar Dembele, Moussa Thiam, Alassane Diaw, Amadou Galo Toure, Serigne Wadane Ndiaye

Contatti: Manifest Pictures



BIO

Nato nel 1993, Simon Panay ha realizzato quattro cortometraggi documentari in Africa occidentale. Nel 2014 ha ricevuto il premio ARP Giovane Talento dell'Anno e nel 2018 la Borsa di Studio per il Documentario dalla Fondazione Jean-Luc Lagardère.

Il suo cortometraggio "Nobody dies here", girato in una miniera illegale in Benin, è stato proiettato in 71 paesi e ha vinto 133 premi. Continua a esplorare il mondo dell'estrazione dell'oro con "If You Are a Man", il suo primo lungometraggio documentario uscito nelle sale nel 2023, e ora nella finzione con "The Boy With White Skin" nel 2024.

LA COMPAÑIA

13' / FICTION / SPAIN

DI JOSÉ MARÍA FLORES



SINOSSI

Una giovane coppia cammina per strada, hanno lasciato i figli a casa e stanno andando a cena fuori. Una folla si raduna attorno a qualcosa.

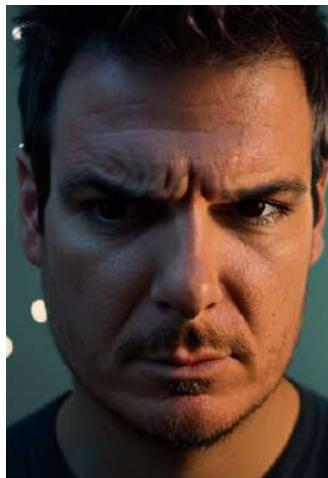
Sceneggiatura: José María Flores

Fotografia: Laurent Poulain

Montaggio: José María Flores

Interpreti: Alberto Amarilla, Elisabeth Larena

Contatti: Selected Films



BIO

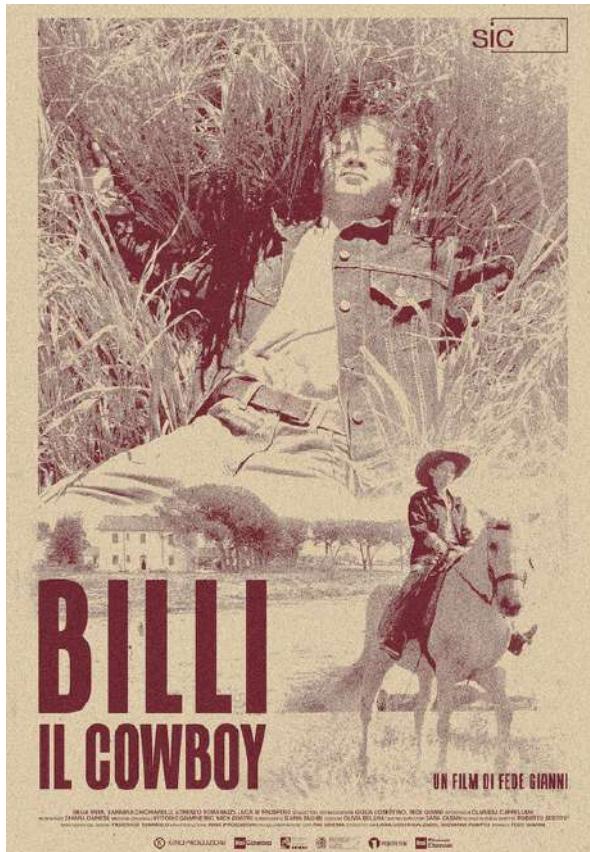
José María prospera al fianco di figure rinomate nell'industria cinematografica e creativa. Il suo lavoro, "La Fièvre," raccoglie numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, facendogli guadagnare un posto nella lista di Forbes del 2022 tra i 50 spagnoli più talentuosi a livello globale, accanto a luminari come Almodóvar e Trueba. La sua regia affascina non solo per la narrazione, ma per la sua capacità di toccare il subconscio.

Flores ha dimostrato di far parte della nuova generazione di creatori che stanno rendendo il cinema spagnolo più visibile a livello internazionale.

BILLI IL COWBOY

15' / FICTION / ITALIA

DI FEDE GIANNI



SINOSSI

È la fine degli anni '60 e nella campagna romana, accanto ai cantieri della nascente borgata, si girano decine di film western. Billi ha dodici anni, monta a cavallo e sogna di fare il cowboy. Quando un capo comparsa giunge nella piazza in cerca di giovani cascatori, Billi sente che questa è la sua grande occasione. La sua famiglia però la pensa diversamente.

Sceneggiatura: Giulia Cosentino, Fede Gianni

Fotografia: Clarissa Cappellani

Montaggio: Chiara Dainese

Interpreti: Delia Enea, Barbara Chichiarelli, Lorenzo Romanazzi, Luca Di Prospero

Contatti: Premiere



BIO

Fede Gianni è uno sceneggiatore e regista trans. I suoi cortometraggi sono stati proiettati in numerosi film festival internazionali ed hanno ricevuto premi dal Director's Guild of America, Vimeo e The Gotham. I suoi progetti di lungometraggio hanno ricevuto il supporto del Torino Film Lab, IFP Week, Oxbelly Lab e SFFILM Rainin Grant. Gianni ha conseguito un Master in Cinematografia presso la Columbia University. È docente di cinema presso la John Cabot University a Roma e la New York University di Firenze.

LA BUONA CONDOTTA

13' / FICTION / ITALIA

DI FRANCESCO GHEGHI



SINOSSI

La storia si sviluppa in una notte carica di tensione, dove i protagonisti – una famiglia apparentemente normale – si trovano a fronteggiare una sconvolgente rivelazione della figlia. L'opera riflette in modo grottesco e ironico sulla natura dell'amore, della responsabilità e delle scelte estreme.

Sceneggiatura: Francesco Gheghi

Fotografia: Lorenzo Di Nola

Montaggio: Giacomo Lalli

Interpreti: Ludovica Chiaschetti, Licia Lanera, Davide Iachini

Contatti: Punx Film



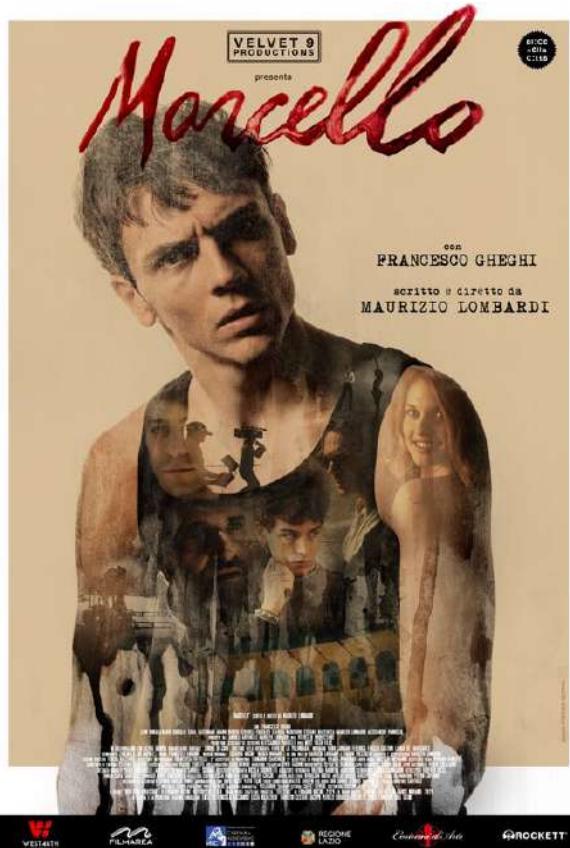
BIO

Francesco Gheghi è un giovane attore italiano che ha rapidamente attirato l'attenzione grazie alle sue interpretazioni intense e naturali. Fin da piccolo, ha mostrato passione per il teatro, partecipando a vari laboratori e studiando recitazione alla scuola Jenny Tamburi. Il suo debutto cinematografico è avvenuto nel 2018 con il film "Io sono Tempesta". Nel 2019 ha interpretato il ruolo di Simone in "Mio fratello rincorre i dinosauri", che gli ha portato grande riconoscimento. Ha anche recitato in film come "Padre Nostro", "Il filo invisibile" e "Piove". Nel 2023 ha esordito come regista con il cortometraggio "La Buona Condotta". Nel 2024 ha vinto il prestigioso Premio Orizzonti come Miglior Attore al Festival di Venezia per il film "Familia", consolidando la sua posizione come uno dei talenti emergenti più promettenti del cinema italiano. Nonostante la fama, rimane riservato sulla sua vita privata, concentrato sulla crescita artistica e professionale.

MARCELLO

20' / FICTION / ITALIA

DI MAURIZIO LOMBARDI



SINOSSI

Marcello e Nino. Due ragazzi, due pischelli, persi nel caos del mondo. Hanno rabbia dentro che li divora. Commettono una cazzata per vendetta, distruggendo un bar che appartiene ad un piccolo Boss di Quartiere. Scappano, seguiranno Marcello che si nasconderà senza saperlo a Cinecittà dove sarà travolto da una Troupe cinematografica. Sta al gioco, gli serve per nascondersi ma ne diventa parte. Marcello è la volontà di mostrare che un altro mondo è veramente possibile e questo è il Cinema. Dove tutti sono necessari. Fuori nella vita si muore, dentro la fantasia si vive con un semplice...“c'era una volta”.

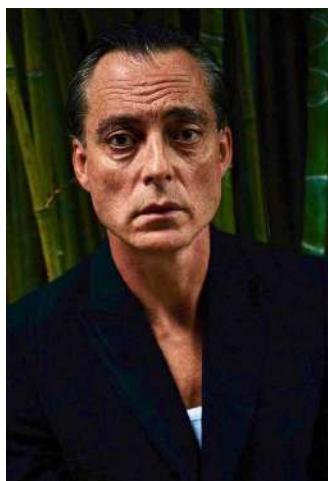
Sceneggiatura: Maurizio Lombardi

Fotografia: Fabrizio La Palombara

Montaggio: Fabio Sormani, Federica Forgesi

Interpreti: Francesco Gheghi, Leon Muraca, Mario Sgueglia

Contatti: Premiere



BIO

Maurizio Lombardi, nato a Firenze nel 1973, è un attore poliedrico riconosciuto a livello internazionale. Ha iniziato la sua formazione di recitazione da adolescente con Ugo Chiti, perfezionando la voce e il corpo sotto la guida di Gabriella Bartolomei e Franco di Francescantonio, e studiando anche danza e canto. Ha partecipato a masterclass con Ivana Chubbuck. Nel 2024 e 2025, sarà protagonista di importanti produzioni internazionali come "M il figlio del secolo" e "Blade Runner 2099". Nel 2024, ha recitato in serie Netflix come "Ripley" e "Citadel", oltre a film di registi come Giovanni Veronesi, Paolo Zucca e Cinzia Th Torrini. È apparso anche nelle serie HBO "The Young Pope" e "The New Pope" di Sorrentino. Attivo anche nel teatro, ha ricevuto riconoscimenti come il secondo posto al Premio "Le Maschere" nel 2016. È autore e produttore, con la casa di produzione Velvet 9 Productions, e ha creato vari spettacoli e monologhi, tra cui "Ho visto cose", che ha riscosso successo nel 2024. Nel 2024, ha vinto il Golden Globe Italians Worldwide e il Nastro d'argento come miglior attore di commedia, e ha debuttato alla regia con il cortometraggio "Marcello", vincitore di premi.

MAJONEZE
22' / FICTION / ITALIA

DI GIULIA GRANDINETTI



SINOSSI

Ersekë, Albania. Elyria vive con la sua famiglia seguendo le rigide regole imposte dal padre, nascondendo la sua rabbia con l'obbedienza. Un potente desiderio di ribellione cresce in lei giorno dopo giorno, e la porterà al compimento di un atto di rivoluzione amaro, ma necessario.

Sceneggiatura: Giulia Grandinetti

Fotografia: Ilya Sapeha

Montaggio: Niccolò Notario

Interpreti: Julian Jashar, Caterina Bagnulo, Alessandro Egger, Sean Cubito

Contatti: LightsOn Film



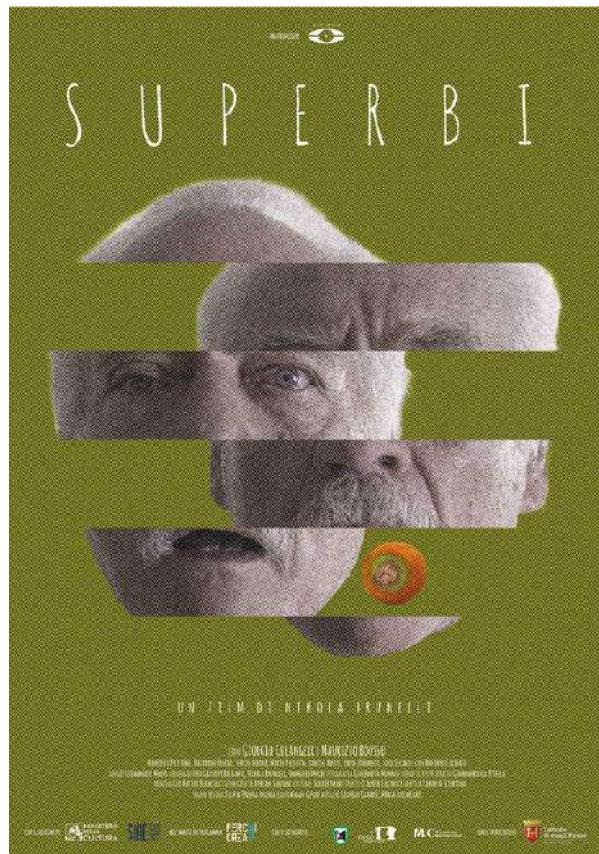
BIO

Giulia Grandinetti ha debuttato come regista nel 2020 con il lungometraggio indipendente "Alice and the Land that Wonders", per poi dedicarsi a una trilogia di cortometraggi distopici: "Guinea Pig", "Tria - del sentimento del tradire" e "Majonezë". Attualmente sta preparando il suo prossimo lungometraggio intitolato "Jaune et Bleu". È creativamente affascinata dalla formula della distopia, dai tabù e dalla dimensione onirica. Il punto di partenza per ogni sua creazione è il lavoro sul corpo.

SUPERBI

15' / FICTION / ITALIA

DI NIKOLA BRUNELLI



SINOSSI

Ascoli Piceno ospita "SUPERBI", un negozio che dal 1864 produce le olive ascolane più famose della città. Fulvio gestisce l'attività di famiglia da anni, eppure di recente ne è stanco (e la qualità non è più quella di una volta, anche se non lo ammetterebbe mai). Ma poi apre un nuovo negozio di olive ascolane in città, gestito dal giovane rivale Ismail...

Sceneggiatura: Nikola Brunelli, Emanuele Mochi, Giuseppe Brigante

Fotografia: Giacomo La Monaca

Montaggio: Mattia Biancucci

Interpreti: Giorgio Colangeli, Maurizio Bousso, Francesco Piccioni, Antonio Calafati, Sergio Vexima, Nazareno Traini, Luca Celani, Mario Pallotta, Enzo Simonelli

Contatti: Sayonara Film



BIO

Nikola Brunelli. Regista nato ad Ancona. Fondatore del gruppo satirico Ware en Valse, con il quale realizza brevi sketch comici e importanti collaborazioni sul web (ScuolaZoo, Il Pancio, Federico Clapis, Michael Righini, ecc...). Nel 2016 firma un contratto di esclusiva con l'agenzia NetAddiction realizzando spot per marchi internazionali. Col gruppo WeV vince il Longless Film Festival con "LowBudget - L'Attore Cane" e riceve una Menzione Speciale alla Serata di Cinema Indipendente Europeo - Sguardi con il cortometraggio "Quando Sarò Grande". Lo stesso con il quale vince il premio alla Miglior Sceneggiatura e viene candidato alla Miglior Regia e Miglior Film al 48h Film Festival di Roma. Dal 2021 dirige SpotTV su reti nazionali e nel 2023 vince il Premio Solinas - Experimenta Serie con Amadon - tragicommedia sui corrieri - scritta con E. Mochi e A. Salerno e dirige il cortometraggio SUPERBI con protagonisti G. Colangeli e M. Bousso.

CAFUNÉ

8' / ANIMAZIONE / SPAGNA

DI LORENA ARES, CARLOS F. DE VIGO



ANIMAZIONE

SINOSSI

Alma, una bambina rifugiata e solitaria, viene catapultata nel suo traumatico passato quando la sua bambola cade in piscina, ricordandole il naufragio dell'imbarcazione di rifugiati di cui è stata l'unica sopravvissuta. Luna, la sua salvatrice, interviene per aiutarla a superare il trauma e a ricostruire la sua vita.

Sceneggiatura: Lorena Ares Lago, Carlos Fernández de Vigo

Fotografia: Marcos Garcia

Montaggio: Lorena Ares Lago

Interpreti: Maria Castro, Bruna Valls

Contatti: Selected Films



BIO

Lorena Ares e Carlos F. De Vigo gestiscono insieme gli studi Dr. Platypus & Ms. Wombat. Il lungometraggio d'esordio di Carlos è il film d'animazione 2D "Memoirs of a Man in Pajamas", nominato ai Premi Goya e Platino, tra gli altri, e vincitore del Premio Gaudí. È il regista e sceneggiatore del cortometraggio animato "Morti", con oltre 20 selezioni. Carlos ha contribuito a più di una dozzina di lungometraggi. Lorena ha lavorato come animatrice in film come "Midnight's Summer Dream", "The Spirit of the Forest" e "Holy Night!". Il suo film d'esordio, "Hanna and the Monsters", ha ricevuto nomination ai Goya e ai Gaudí. Insieme, hanno diretto "It Dawns the Longest Night", nominato ai Goya e vincitore della Biznaga de Plata al Festival del Cinema di Malaga.



PLAYING GOD

9' / ANIMAZIONE / ITALIA

DI MATTEO BURANI



ANIMAZIONE

SINOSSI

Una scultura di argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da creature misteriose...

Sceneggiatura: Matteo Burani, Gianmarco Valentino

Fotografia: Guglielmo Trautvetter

Animazione: Arianna Gheller

Montaggio: Matteo Burani, Gianmarco Valentino

Contatti: Sayonara Films



BIO

Matteo Burani è un regista di contenuti di animazione nato a Bologna nel 1991.

Autodidatta, la sua esperienza nell'ambito della stop motion inizia nel 2010 fondando Studio Croma, per il quale realizza come puppet maker e character designer diversi progetti. Sperimentando numerosi linguaggi animati esordisce come regista nel 2017 dirigendo videoclip, spot pubblicitari e cortometraggi. Per Studio Croma è oggi responsabile della supervisione del reparto puppets e cura la scrittura e la regia di tutti i progetti.

PORTRAIT NOT LANDSCAPE

3' / ANIMAZIONE / USA

DI ERIK HOWELL



ANIMAZIONE

SINOSSI

Una gara d'arte porta a un'interpretazione severa delle regole.

Sceneggiatura: Jeremy Adair

Montaggio e AI Artist: Erik Howell

Programmi utilizzati: Midjourney, Magnific, Runway, Kling, Minimax, Eleven Labs, Pixabay

Contatti: Shafto Production

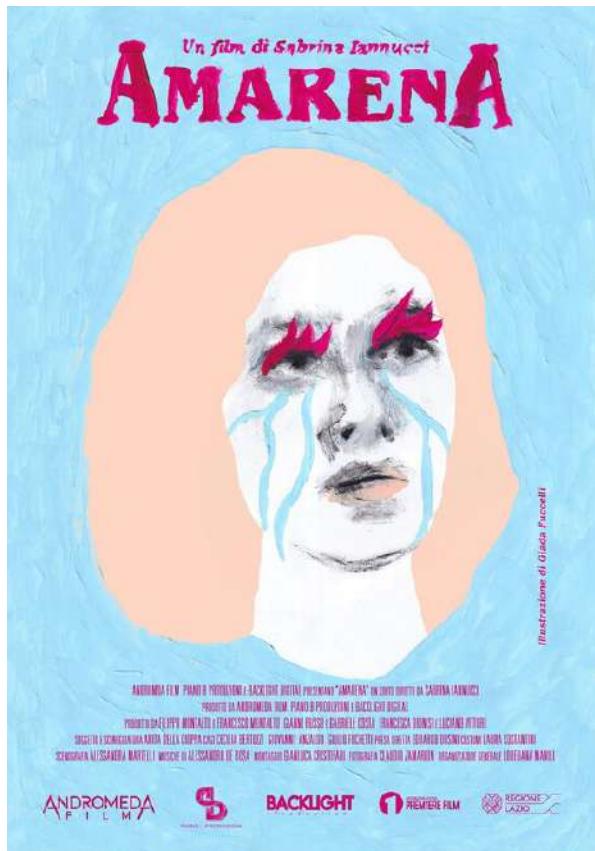
BIO

Cresciuto a Las Vegas, Nuovo Messico, Erik Howell si è laureato in studi cinematografici all'Università del Nevada, Las Vegas. Lì, nel 2007, è stato insignito di un "Emerging Filmmaker Award" dal CineVegas Film Festival di Las Vegas, fondato dal compianto Dennis Hopper. Dopo la laurea, Erik ha deciso di proseguire gli studi per un Master of Fine Arts presso la School of Cinematic Arts della University of Southern California. Si è laureato a maggio 2012, dopo aver diretto più di 10 progetti, inclusi quelli finanziati dalla USC e il suo film di tesi. Dopo la laurea, Erik ha co-diretto e montato un documentario indipendente intitolato *Impossible Dreamers* su anziani che amano fare esercizio e vivere la vita al massimo. Questo documentario è stato trasmesso in streaming su Netflix e ora si trova su Amazon. Poco dopo il completamento di questo film, Erik ha iniziato a lavorare in televisione e ha ricoperto ogni ruolo, dallo sviluppo di idee per show, alle riprese e al montaggio di sizzle reel di sviluppo e di episodi completi di serie.

Erik attualmente risiede a Lakewood, California, con sua moglie e il suo cane.

AMARENA
17' / FICTION / ITALIA

DI SABRINA IANNUCCI



SINOSSI

Claudia e Paolo stanno per sposarsi, nonostante i loro caratteri molto diversi trovano sempre la giusta sintonia per amarsi. Durante la colazione il seme di una crisi si insinua tra Claudia e Paolo. Quanto le diverse opinioni possono minare l'amore?

Sceneggiatura: Anita della Cioppa

Fotografia: Claudio Zamarion

Montaggio: Gianluca Cristofari

Interpreti: Cecilia Bertozzo, Giovanni Anzaldo, Giulio Fochetti, Chiara Antonelli

Contatti: Premiere



BIO

Sabrina Iannucci (Roma, classe '89) è una regista, sceneggiatrice e filmmaker. Dal 2014 lavora come regista e sceneggiatrice di documentari e spot pubblicitari per le produzioni cinematografiche Parallello 41 Produzioni, Duno Film, Masi Film, Indiana Production, La Strada Produzioni. Il suo lavoro è stato presentato in alcuni dei più prestigiosi festival cinematografici italiani e francesi. Recentemente ha terminato il suo primo cortometraggio di finzione per Andromeda Film e Piano B e sta già lavorando a due lungometraggi di finzione, il primo sempre per Andromeda Film e Piano B e il secondo per Parallello 41 Produzioni.

IL PRESENTE
13' / FICTION / ITALIA

DI FRANCESCA ROMANA ZANNI



SINOSSI

Stella, ex diva del cinema ormai in declino, propone al figlio Giovanni e al marito di lui, Jonathan, una gravidanza surrogata con Monica. Stella nasconde dietro questa proposta il progetto di tornare in auge. Ma Giovanni e Jonathan questo figlio non lo vogliono o così almeno sembra.

Sceneggiatura: Armando Maria Trotta e Francesca Romana Zanni

Fotografia: Edoardo Carlo Bolli

Montaggio: Marco Signoretti

Interpreti: Massimiliano Caiazzo, Barbara Chichiarelli, Iaia Forte, Alberto Malanchino

Contatti: Premiere



BIO

Francesca Romana Zanni esordisce a 19 anni come attrice in tv, a 23 in teatro. A 32 scrive e dirige il suo primo testo teatrale. A 40 debutta nel cinema come sceneggiatrice, a 44 scrive canzoni, a 46 la sua prima regia di videoclip. A 54 si appassiona alla fisica quantistica e comprende che il tempo non è una linea retta ma un cerchio e in questo cerchio lei ha 19 e 56 anni nello stesso momento. Decide quindi di esordire alla regia a 19/56 anni, e poiché passato e futuro coesistono e a dileguarsi è proprio ciò che crediamo sia l'unico elemento sicuro, ovvero il presente, sceglie proprio Il presente come titolo del suo primo cortometraggio.

IN THE BOX

15' / FICTION / ITALIA

DI FRANCESCA STAASCH



SINOSSI

Marco, un uomo ordinario di quasi 40 anni, Zoe, una ragazza spavalda di 25 anni e Laura, una signora borghese, sui 50, algida ed elegante, sono creature fragili e tormentate. Quando finalmente ognuna di loro si confronterà con il proprio personale demone, non troverà una risoluzione bensì il conforto di persone distanti dal loro dramma. *In the Box* esplora la quotidiana fatica di vivere, il tema della perdita, dell'isolamento emotivo e della ricerca del conforto.

Sceneggiatura: Francesca Staasch

Fotografia: Carlo Rinaldi

Montaggio: Paolo Turla

Interpreti: Giulia Schiavo, Lino Guanciale, Sara Borsarelli, Fabiana Bruno, Irene Lay, Silvia Kornfeid, Pia Engleberth, Arianna Addonizio, Simone Tommasi

Contatti: Pathos

BIO



Francesca Staasch è una stimata regista, autrice comica e sceneggiatrice, diplomatisi alla London Film School nel 1997. Ha perfezionato ulteriormente la sua arte studiando con figure rinomate come Abbas Kiarostami e Robert McKee. La sua variegata carriera include essere stata artista residente alla Cité Des Arts di Parigi (2001), la direzione di numerosi cortometraggi (tra cui l'acclamato "Monochrome" nel 2008), video musicali e installazioni video. Nel 2012, ha diretto il suo primo lungometraggio web, "Happy Days Motel," con protagonisti Lino Guanciale e Valeria Cavalli, che ha ottenuto una menzione speciale per la sceneggiatura e ha vinto il premio "Miglior Film" al Napoli Cultural Classic. Staasch ha anche collaborato come consulente per Rai e BBC, ha diretto la web serie di Fedez "The Zedef Chronicles II" (2014). Attualmente, sta sviluppando il suo secondo lungometraggio, "Tina," e la serie comica "Stai Su." Ha recentemente completato il cortometraggio "In The Box," interpretato e prodotto da Lino Guanciale. Staasch è una prolifica sceneggiatrice, collaborando a vari progetti cinematografici e seriali con importanti società di produzione come Groenlandia, Matrioska, IndigoThe Family, e con registi come Giulia Steigerwelt e Alice Filippi. È anche Advisor Leader del master accademico di Primo Livello "Screenwriting for Series" di NABA Roma e docente di regia cinematografica presso la stessa accademia.

LA FEMMINA
15' / FICTION / ITALIA

DI NUANDA SHERIDAN



SINOSSI

Nelle terre amare del Sud Italia un anziano contadino convive con i ricordi della sua giovinezza. Un amore omosessuale finito in tragedia, un segreto tacito insieme alla moglie per una vita intera, porta l'uomo a creare una realtà sovrapposta alla sua, nella quale ogni giorno può essere vissuto in compagnia del suo amore perduto.

Sceneggiatura: Nuanda Sheridan

Fotografia: Matteo Castelli

Montaggio: Paolo Damiano Dolce

Interpreti: Orio Scaduto, Valerio da Silva Petrone, Giorgio Montaldo, Beatrice Ripa, Giuditta Perriera

Contatti: Premiere

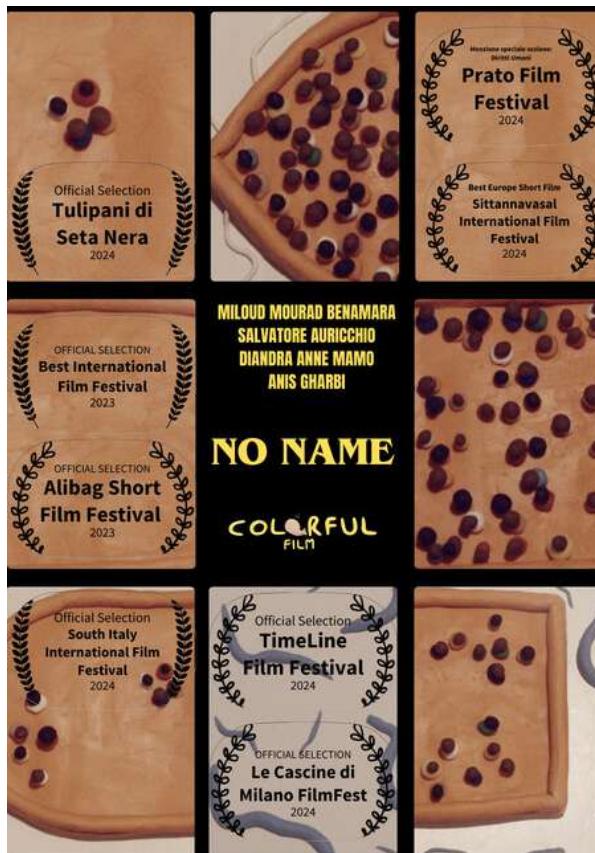


BIO

Simona De Simone, in arte Nuanda Sheridan, nasce a Nardò nel 1985. Ha studiato regia e recitazione, per poi dedicarsi alla direzione cinematografica. Si è formata a Roma, Bari, Parigi e Firenze. L'Argentina è la sua seconda casa. Ha lavorato sui set come assistente e aiuto regista, prima di dirigere film e documentari con un occhio ai temi spirituali.

NO NAME
3' / FICTION / ITALIA

DI SILVIA ESTELLA ONDINA SANNA



SINOSSI

Una barca nel mezzo del Mediterraneo. 150 persone a bordo. Molte chiamate ma nessuna risposta concreta.

Sceneggiatura: Silvia Estella Ondina Sanna

Animazioni: Andrea Barni

Montaggio: Silvia Estella Ondina Sanna

Interpreti: Miloud Mourad Benamara, Anis Gharbi, Salvatore Auricchio, Diandra Anne Mamo

Contatti: Colorful Film



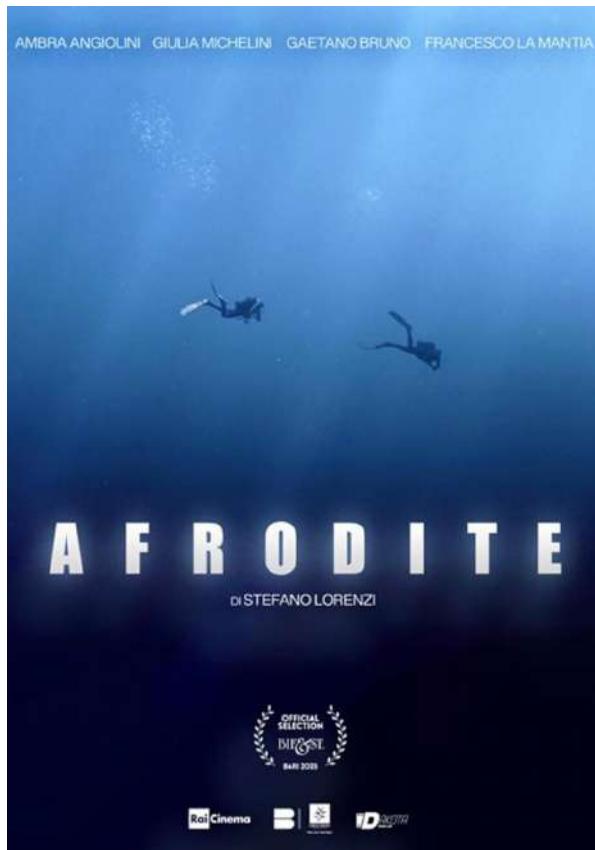
BIO

Silvia Estella Ondina Sanna è una regista. Silvia ha prodotto e diretto numerosi cortometraggi, inclusi quelli a tema sociale e di denuncia.

AFRODITE

102' / AZIONE-ROMANTICO-THRILLER / ITALIA

DI STEFANO LORENZI



SINOSSI

Una subacquea in difficoltà economiche accetta un lavoro pericoloso: recuperare un misterioso carico da un relitto. Confinata in un rifugio sul mare con una collega e un criminale, dovrà affrontare una missione che nasconde oscuri segreti

Sceneggiatura: Stefano Lorenzi, Alessandro Nicolò

Fotografia: Fabrizio La Palombara

Montaggio: Simone Manetti, Filippo Orrù

Interpreti: Ambra Angiolini, Giulia Michelini, Gaetano Bruno, Francesco La Mantia

Contatti: Rai Cinema



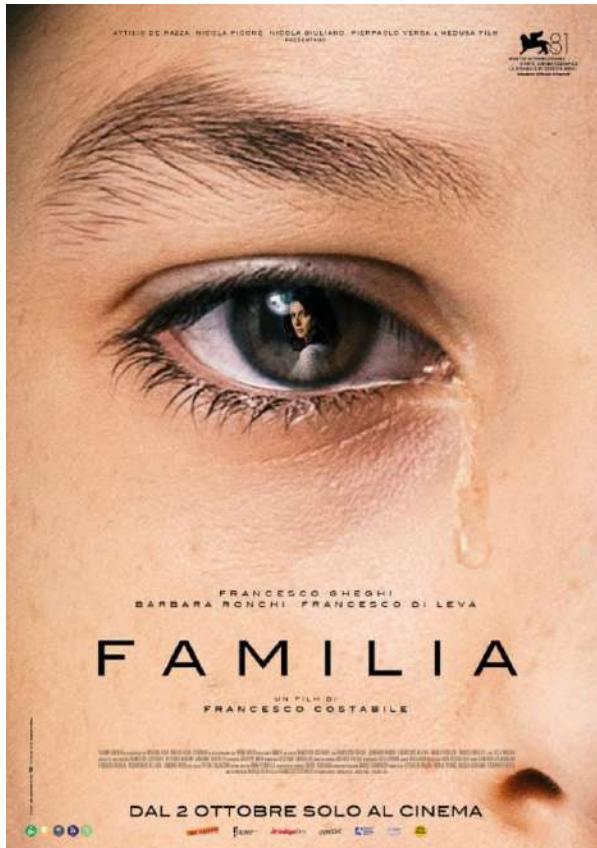
BIO

Nato nel 1977 a Lucca, Stefano Lorenzi è regista, sceneggiatore e fotografo. Ha collaborato, sia come assistente alla regia che come sceneggiatore, con numerosi registi tra i quali Spike Lee, Paolo Virzì e Lucio Pellegrini. Ha diretto documentari e cortometraggi e ha lavorato per il Cinema e la TV dirigendo anche spot. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio *I calzanti* che ha ricevuto il riconoscimento di Interesse Culturale da parte del Ministero per i Beni Culturali. *The Cricket*, in concorso nella Sezione Controcampo Italiano alla 68° edizione del Festival del Cinema di Venezia, ed attualmente in concorso in molti festival italiani ed internazionali, è il suo ultimo cortometraggio.

FAMILIA

120' / DRAMMATICO-THRILLER / ITALIA

DI FRANCESCO COSTABILE



SINOSSI

Luigi ha vent'anni e vive con sua madre Licia e suo fratello Alessandro, i tre sono uniti da un legame profondo. Sono quasi dieci anni che nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione.

Sceneggiatura: Francesco Costabile, Vittorio Moroni, Adriano Chiarelli, dal libro "Non sarà sempre così" di Luigi Celeste
Fotografia: Giuseppe Maio
Montaggio: Cristiano Travaglioli
Interpreti: Francesco Gheghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Marco Cicalese, Francesco De Lucia, Tecla Insolia, Enrico Borrello, Giancarmine Ursillo, Carmelo Tedesco, Edoardo Paccapelo
Contatti: Medusa Film



BIO

Classe 1980, Francesco Costabile si laurea al Dams di Bologna e realizza in quegli anni il suo primo cortometraggio, *La sua Gamba*, vincitore al Festival di Bellaria 2003.

Tra il 2004 e il 2006 studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia e realizza i corti *L'Armadio* (menzione speciale ai Nastri D'Argento 2005) e *Dentro Roma* (vincitore Nastro d'Argento 2006 e candidato al David di Donatello come miglior cortometraggio italiano).

Nel 2008 realizza il documentario *L'Abito e il Volto - incontro con Piero Tosi*, ritratto del grande costumista che ha vestito gran parte del cinema italiano. Il documentario vince il "Premio del pubblico" al Biografilm Festival 2010.

Nel 2019 realizza invece insieme a Federico Savonitto il documentario *In un futuro aprile*.

IL MIO COMPLEANNO

92' / DRAMMATICO / ITALIA

DI CHRISTIAN FILIPPI



SINOSSI

Riccardo sta per compiere 18 anni e ha un unico desiderio: poter vivere con la madre alla cui potestà è stato sottratto già da alcuni anni per problematiche della stessa. Nulla sembra potere impedire questo ritrovarsi che però non sarà dei più facili.

Sceneggiatura: Anita Otto, Christian Filippi

Fotografia: Matteo Vieille Rivara

Montaggio: Tommaso Marchesi

Interpreti: Zackari Delmas, Silvia D'Amico, Giulia Galassi, Simone Liberati, Federico Pacifici, Nicolò Medori, Carlo De Ruggieri

Contatti: Schicchera Production



BIO

Christian Filippi è nato a Roma il 30 Maggio 1992. Dopo aver completato gli studi in cinema e televisione all'Istituto R. Rossellini si è laureato con lode in Cinema alla Rome University of Fine Arts (RUFA) con una tesi sulla relazione tra arte e periferie. Ha frequentato un Master in "Editoria, Giornalismo e Management culturale" all'Università La Sapienza di Roma. Ha lavorato come assistente casting e assistente alla regia molti anni e nelle redazioni di case editrici. Ha scritto e diretto tre cortometraggi ricevendo numerosi riconoscimenti, attualmente lavora come sceneggiatore per serie tv internazionali e film.

PRE
MI
UFFI
CIALI

PREMI CORTOMETRAGGI

Le categorie in concorso dei cortometraggi prevedono l'assegnazione dei premi al Miglior Cortometraggio Italiano, Miglior Cortometraggio Internazionale, Miglior Animazione e Miglior Regia. Tutte le categorie concorrono poi al premio più prestigioso di questa edizione del Saturnia Film Festival, quello alla Miglior Sceneggiatura **PREMIO ENEL ANDREA CAMILLERI** nel centenario della nascita del grande scrittore, cittadino onorario di Santa Fiora, sulle colline amiatine. Il premio consiste in una statua in bronzo raffigurante una Ninfa opera dello scultore Arnaldo Mazzanti, simbolo della nascita delle acque di Saturnia che arrivano proprio dal Monte Amiata.

PREMI LUNGOMETRAGGI

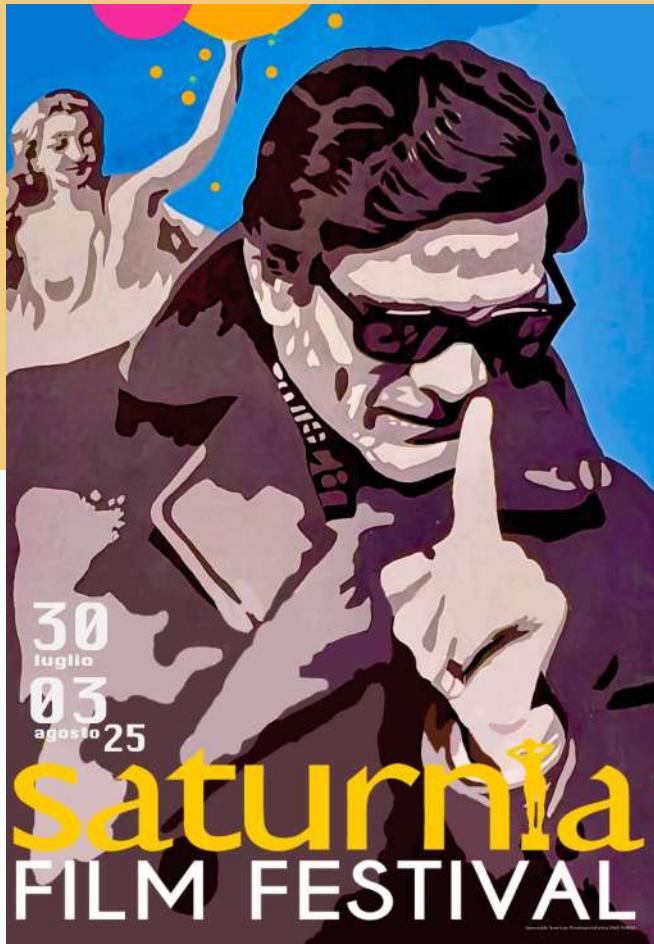
I tre lungometraggi in concorso verranno premiati con una targa speciale “Premio Saturnia Film Festival 2025”, consegnata all'autore del film durante la serata di proiezione, dopo il dibattito tra autore e pubblico.

PREMIO DEL PUBBLICO 2025

Il pubblico decreterà il Premio Miglior Film per i tre lungometraggi in concorso. La pellicola che avrà ottenuto il maggior numero di voti espressi dopo la proiezione, riceverà durante la serata di premiazione la Ninfa del SFF, opera di Arnaldo Mazzanti.

MANIFESTO DEDICATO A PIERPAOLO PASOLINI

Il Saturnia Film Festival OMAGGIA i 50 anni dalla scomparsa di PIERPAOLO PASOLINI dedicandogli il manifesto dell'ottava edizione del festival, realizzato dall'artista DAVID POMPILI





PREMIO SGUARDI DI DONNE

In collaborazione con l'associazione "Mujeres nel Cinema" e l'associazione "Olimpia de Gouges", verrà assegnato un premio speciale "Sguardi di Donne" all'opera femminile che si è distinta nella competizione, nell'omonima categoria.

Mujeres nel Cinema è un gruppo Facebook nato il 9 Ottobre 2019 di cui fanno attualmente parte quasi 9000 professioniste coinvolte nel settore dell'audiovisivo, diventato successivamente una Associazione Culturale. La Mission del gruppo è fare rete tra le donne di ogni maestranza che lavorano nel cinema, dai reparti artistici a quelli tecnici; diventare uno spazio dove promuovere e avviare nuove sinergie, progetti, creando anche nuovi linguaggi. Il direttivo nazionale si avvale di numerose collaboratrici che prestano a titolo volontario tempo e capacità per il coordinamento e la moderazione del gruppo e delle numerose attività svolte.



L'Associazione Olympia de Gouges, fondata nel 1998 e intitolata alla donna rivoluzionaria che lottò per i diritti delle donne, si impegna nel settore sociale per promuovere l'uguaglianza di genere e combattere ogni forma di violenza contro le donne. Gestisce due Centri Antiviolenza e vari Punti di Ascolto in Toscana, offrendo supporto gratuito e riservato a donne vittime di violenza, aiutandole a ritrovare autonomia, autostima e dignità. Collabora con istituzioni e professionisti, organizza corsi di formazione, iniziative di sensibilizzazione e progetti scolastici, e gestisce case rifugio per donne e figli in situazioni di grave rischio. La presidente è Sabrina Gaglianone.

PREMIO AL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO ITALIANO 2025

Il miglior cortometraggio italiano 2025 verrà premiato con la distribuzione in tre festival gemellati con il Saturnia Film Festival:
CLOROFILLA FILM FESTIVAL, LONDON ROLLING FILM FEST, MATERA FILM FESTIVAL



Clorofilla è il festival di cinema promosso da Legambiente. Nasce nel 1999 come "Uomini alla clorofilla" dalla volontà di Pino Di Maula, direttore de La Nuova Ecologia. Dopo una battuta d'arresto, riprende come Clorofilla nel 2002 in provincia di Grosseto all'interno di Festambiente. Negli ultimi anni è diventato un festival itinerante, a disposizione di enti e associazioni per portare il cinema a tema ambientale in giro per l'Italia.

Clorofilla dà spazio, infatti, a documentari a tema ambientale e sociale, a corti che non hanno vincoli nemmeno quello dell'inedito, promuove un cinema meno visto, proietta opere di giovani autori, organizza presentazioni di libri, concerti, teatro, corsi. L'obiettivo è quello di promuovere il cinema in modo capillare.



The London Rolling Film Festival is an ever-evolving, dynamic event. It serves as a platform to display the work of gifted filmmakers and facilitates their interaction with key industry figures, including distributors, investors, producers, directors, and actors. The festival also connects participants with professionals from related fields like makeup artistry, fashion design, and journalism.

MATERA FILM FESTIVAL



Il Matera Film Festival è l'anello di congiunzione tra la città e il cinema, tra il passato e l'identità futura.

Un festival che, sin dalla prima edizione, si caratterizza per la transmedialità e l'attenzione ai nuovi linguaggi che appartengono anche al mondo del cinema, come: la musica, il fumetto, la letteratura e il gaming, il cinema d'animazione, le nuove tecnologie, l'IA.

Dalla prima edizione sono state presentate circa quattrocento opere provenienti dal panorama cinematografico nazionale e internazionale, retrospettive, anteprime, omaggi a grandi autori, opere di recente produzione, inediti di autori emergenti, capolavori della storia del cinema, mostre, installazioni, proiezioni e attività per le scuole, concerti, cinema d'animazione, laboratori, masterclass, incontri con gli autori e tanto altro ancora.

Un'occasione di incontro e di conoscenza, di approfondimento e ricerca, di svago e divertimento, che coinvolge migliaia di spettatori, professionisti del settore, stakeholder.

PREMIO ENEL ANDREA CAMILLERI ALLA MIGLIOR SCENEGGIATURA



Tra le novità di questa edizione di festival, il "Premio Enel Andrea Camilleri alla miglior sceneggiatura" ad un cortometraggio in concorso! Un riconoscimento prestigioso che celebra il genio di Andrea Camilleri, maestro della parola e del cinema, nel centenario della sua nascita.

Ospitata nella peculiare location delle Terme di Saturnia, la consegna del premio vuole rendere omaggio al profondo legame tra Camilleri e il territorio dell'Amiata, dove Santa Fiora gli ha conferito la cittadinanza onoraria.

Al centro, la sceneggiatura, cuore pulsante del racconto cinematografico mentre attorno, un evento di prestigio che intreccia arte, bellezza, sostenibilità e identità territoriale.

Il premio - una scultura originale firmata da Arnaldo Mazzanti raffigurante la Ninfa, simbolo delle acque di Saturnia - verrà consegnato da Riccardo Clementi, responsabile stampa Enel Toscana e Umbria Enel Group.

La collaborazione tra Enel e Saturnia Film Festival permette così di lanciare un'iniziativa culturale duratura, che unisce eccellenza autoriale e valorizzazione del patrimonio naturale della Maremma.

PREMIO ART SHORT

La direzione artistica per la Sezione **ART SHORT SCHOOL**, composta da 4 film sperimentali selezionati, è stata affidata all'artista umbro **David Pompili** che assegnerà un premio ad uno dei film presenti nella sezione. La sezione **SHORT ART** è visibile al pubblico **dal 30 luglio al 3 agosto** negli spazi del **POLO CULTURALE "Le Clarisse"** e del **POLO CULTURALE "Pietro Aldi"** (Mastio Fortezza Orsini), e a **GROSSETO** (Polo Culturale Le Clarisse).



SEZIONE ART SHORT SCHOOL

Quattro cortometraggi su alcune tematiche sociali attuali, affrontate da alcuni studenti del liceo Gandhi di Narni, Umbria in collaborazione con il Saturnia Film Festival e coordinati da David Pompili, loro insegnante di Storia dell'Arte.



David Pompili nasce a Spoleto nel 1970, vive e lavora a Roma. Fin da bambino mostra un forte interesse per l'arte che lo porta a intraprendere studi artistici nella sezione pittura delle Belle Arti e la Facoltà di Architettura. Lavora per un lungo periodo con diverse case di moda e si dedica con grossa passione alla scenografia contemporaneamente alla sua attività artistica dal 1999. Dopo un'intensa attività artistica e numerose esposizioni in Italia e all'estero, partecipa nel 2011 alla 54° Biennale di Venezia, sez. Umbria. Nel 2012 è presente al Chiostro del Bramante con la personale "Variazioni", al Festival dei Due Mondi di Spoleto con "Sculpture in città, 1962-2012" a cura di Gianluca Marziani e al MAC3 Museo d'Arte contemporanea di Caserta con la mostra "Play with eyes" a cura di Nello Arionte Massimo Sgroi. Nel 2013 è a Londra per "Untouchable" a cura di Franko B. e nel 2014 espone alla mostra collettiva "Ricognizioni" a cura di Italo Tomassoni presso il Museo CIAC di Foligno (PG). Recentemente ricordiamo la sua partecipazione nel 2016 a "In acqua" a cura di Bonizza Giordani e Stefano Dominella presso le Terme di Diocleziano a Roma e nel 2018 alle mostre "Aeroporto Spoleto" e "Art Monsters" a cura di Gianluca Marziani, rispettivamente a Palazzo Collicola Arti Visive (Spoleto) e Palazzo della Penna (Perugia). Le sue opere fanno parte di importanti collezioni private e museali come: Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto (PG); Galleria D'arte Moderna e contemporanea Villa Colloredo Mers, Recanati (MC); Museo Città dell'arte Michelangelo Pistoletto, Biella; Museo Metropoliz Maam, Roma; Museo CIAC Centro Italiano d'Arte Contemporanea, Foligno (PG); Museo Palazzo della Penna, Perugia.

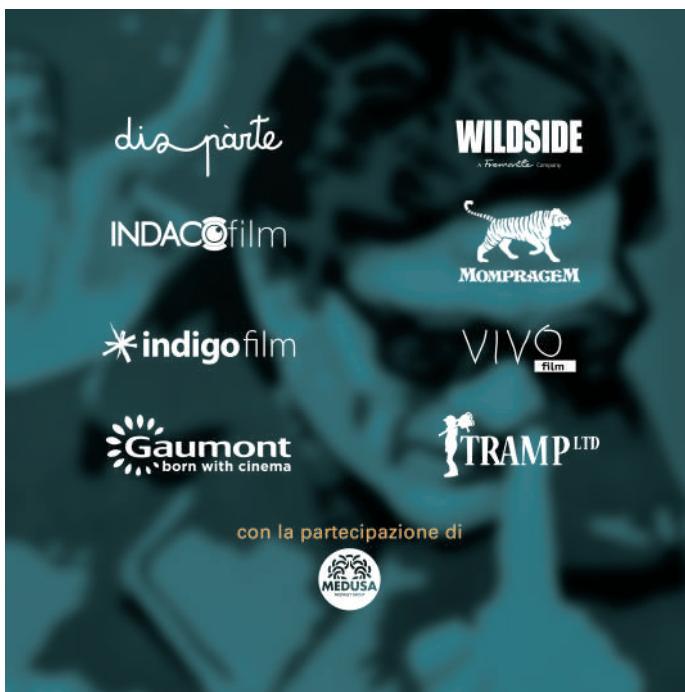
**SATU
RNI
PITCH**

SATURNIA PITCH

2-3 AGOSTO

TERME DI SATURNIA NATURAL DESTINATION

Saturnia Pitch 2025 è un progetto pensato per gli addetti ai lavori e nato per essere un momento di aggiornamento e crescita professionale. Saturnia Pitch si rivolge a registi e sceneggiatori in possesso di un soggetto cinematografico alla ricerca di una società di produzione per la realizzazione della loro opera filmica: un vero e proprio punto d'incontro tra creatori, produttori ed editor per due giornate di lavori arricchite anche da momenti di formazione collettiva, come masterclass sulla sceneggiatura, sulla produzione e distribuzione cinematografica tenute da professionisti del settore.



Tra le società di produzione che hanno al momento confermato la loro presenza: Wildside rappresentata da Flaminia Scarpino e Nicole Ulisse, Dispàrte rappresentata da Luigi Chimienti, Gaumont rappresentata da Serena Lonigro , Indaco con Luca Marino, Tramp LTD rappresentata da Marco Fagnocchi, Mompracem rappresentata da Giulia Rosa D'Amico, Indigo Film rappresentata da Lara Lucchetta e Vivo Film con Viola Giulia Milocco e con la partecipazione di Rai Cinema Channel con Manuela Rima che svolgerà una Masterclass sulla produzione e distribuzione dei film.

MASTERCLASS

2-3 AGOSTO

TERME DI SATURNIA NATURAL DESTINATION

2 AGOSTO

ORE 11:15/13:00 Masterclass **“Preparazione al Pitch: dall’idea alla presentazione del progetto”**
con il produttore Alessandro Amato (dispärte)

ORE 15.00/16.20 **“Laboratori di training in Europa: un’opportunità di crescita, sviluppo e networking”** con Angelica Cantisani (Torino Film Lab).

ORE 17.00/18.20 Masterclass **“L’opera prima: trasformare l’intuizione in progetto narrativo”** con Marco Compiani (The Apartment Pictures)

3 AGOSTO

ORE 11:00/13:00 Tavola Rotonda **“Panoramica sulla distribuzione cinematografica italiana”** con Paolo Orlando (Medusa Film), Manuela Rima (01 Distribution), modera Francesco Del Grosso (regista e critico cinematografico).

ORE 15.00/16.20 **“Laboratori di training in Europa: un’opportunità di crescita, sviluppo e networking”** con Angelica Cantisani (Torino Film Lab).

Ore 15.00/16.20 Masterclass **“L’opera prima: regista e produttore insieme, dallo sviluppo alla distribuzione”** con Marco Compiani (The Apartment Pictures)



ANGELICA CANTISANI

Nata nel 1984 vicino a Milano. Laureata in Lingue straniere per la comunicazione e l'informazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nel 2008 consegue un Master in Comunicazione e promozione cinematografica. Nel 2008 lavora per l'EAVE di Milano e inizia a lavorare per la Film Commission Torino Piemonte, come coordinatrice di eventi e progetti internazionali. Dal 2011 lavora come Office Manager per Filming Europe-EUFCN, l'associazione delle Film Commission europee. Attualmente l'associazione conta 90 membri, provenienti da 30 Paesi europei, ed è una delle più importanti realtà impegnate nella promozione del cinema europeo. È entrata a far parte del TorinoFilmLab nel 2016 come Project Manager.



MARCO COMPIANI

nato nel 1985. Laureato in Cinema, Teatro e Produzione Multimediale presso l'Università di Pisa, dal 2016 lavora come story editor e script reader alla Vivo film, una casa di produzione indipendente con sede a Roma, con un catalogo di più di 60 film, selezionati e premiati dai più prestigiosi festival internazionali. Da anni collabora con numerose realtà d'essai organizzando workshop, masterclass e cineforum. Nel 2023 ha frequentato il workshop ScriptLab del Torino Film Lab come story editor trainee.



ALESSANDRO AMATO

Alessandro Amato si diploma in Produzione alla Scuola Gian Maria Volonté dopo aver conseguito la laurea magistrale in Giurisprudenza. Dal 2008 ha maturato esperienze lavorative in ambito teatrale, audiovisivo e nell'organizzazione di eventi culturali. Nel 2015 fonda la società di produzione cinematografica dispàrte. Nel 2022 è stato selezionato al programma Producers on the Move al Festival di Cannes. È membro EFA, EPC e del direttivo di AGICI e fa parte dei network ACE, EAVE e Berlinale Talents.



Il Saturnia Film Festival è convenzionato con ACT offrendo agli studenti la possibilità di effettuare con noi un'esperienza formativa dalla durata variabile (da 100 a 300 ore). Anche per questa edizione collaborano al Festival quattro stagisti dell'Accademia Cinema Toscana, svolgendo varie mansioni, dal preparare brevi video contenuti per gli ospiti, foto delle serate ma anche alla produzione del festival stesso.

Accademia Cinema Toscana (ACT) è un'Accademia triennale di formazione professionale nel settore del cinema e dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni (fiction, documentario, pubblicità, televisione, nuovi media, web, spettacolo, formats, etc). Fondata nel 2015 a Lucca da Metropolis produzioni (l'attuale 9 Muse), nasce dall'idea del direttore Emiliano Galigani di creare un approccio diverso all'insegnamento del cinema. ACT punta alla creazione di figure professionali: regista, sceneggiatore, copywriter, editor e montatore, tecnico di post produzione e grafica 3d, operatore, assistente alla fotografia, direttore della fotografia, direttore di produzione, produttore esecutivo, produttore.



L'Accademia Italiana è un istituto internazionale di livello universitario di arte, moda e design con sedi a Firenze e a Roma. Fondata nel 1984, ospita studenti provenienti da tutto il mondo e da ogni regione italiana. È fra i più qualificati istituti europei ad operare nel campo culturale e nella formazione artistica e professionale a livello universitario e post-secondario. Entrambi i campus offrono corsi accademici di primo livello accreditati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e corsi internazionali accreditati da EABHES (European Accreditation Board of Higher Education Schools). Vi è la possibilità di ottenere il doppio titolo. L'Accademia Italiana offre inoltre corsi master, corsi professionali e corsi estivi. La nostra filosofia d'insegnamento mira ad unire creatività, concretezza, sogni e realtà produttive. Il nostro obiettivo è quello di preparare giovani professionisti consapevoli delle loro scelte, sempre all'altezza delle situazioni che si vengono a creare in uno scenario internazionale che cambia di giorno in giorno.



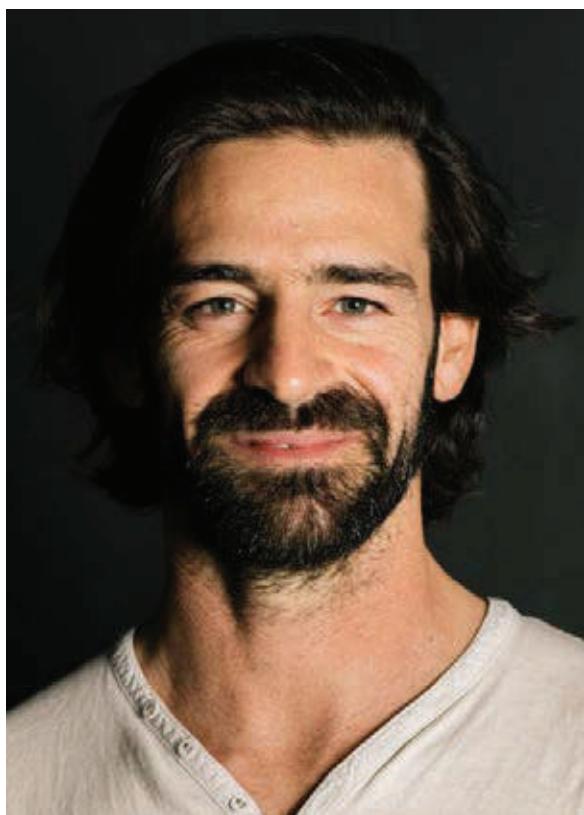
Tra le collaborazioni nate per far conoscere la magia del territorio che ospita il Saturnia Film Festival c'è anche quella con Animanatura-Wild Sanctuary, una realtà unica in Italia e in Europa, che nasce dall'esigenza di offrire un luogo sicuro per animali in difficoltà che non possono essere reintrodotti in natura.

Uno dei principali obiettivi del Santuario è la sensibilizzazione sul tema della conservazione animale e ambientale. Il Santuario si trova nel cuore della Maremma Toscana a Semproniano, a pochi Km dalle Terme di Saturnia e ospita 450 animali di varie specie in un luogo meraviglioso immerso nella natura e gli animali ospitati vivono in grandi aree semi-naturali.

Nei giorni del festival sarà possibile - per coloro che si presenteranno a nome del Saturnia Film Festival - ricevere uno sconto del 15% su un percorso guidato di 2 ore, un'immersione totale in un ambiente unico che non ti aspetteresti di trovare in Maremma.

TUTTE LE SERATE SARANNO PRESENTATE DALL'ATTORE

MATTEO NICOLETTA



MAIN SPONSOR:



Con il contributo di:



Con il sostegno di:



Media Partner:



In partnership con:



In collaborazione con:



CREDITS

PRESIDENTE: ANTONELLA SANTARELLI

DIRETTORE ARTISTICO: ALESSANDRO GRANDE

DIRETTORE ORGANIZZATIVO: DAVIDE MADEDDU

PRESENTATORE DELLE SERATE: MATTEO NICOLETTA

MODERATRICE: CLAUDIA CATALLI, GIORNALISTA

UFFICIO STAMPA: STUDIO SOTTOCORMO,

DELIA PARODO, NICOLETTA GEMMI

SELEZIONATORE E GIORNALISTA MODERATORE:

FRANCESCO DEL GROSSO

SOCIAL MEDIA: LORENZO MIGNO

SEGRETARIA: NICOLAE TURCULET

RIPRESE VIDEO E TRAILER:

STAGISTI ACCADEMIA CINEMA TOSCANA LUCCA,

ACADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE

RESPONSABILE LOGISTICA: MATTEO CONGEDO

RUNNER: ALESSANDRO CATALDO

FOTOGRAFIE: ANDREA MEARELLI

SERVICE: LIVE 95 DI DAVID BARBAGLI

SITO WEB E GRAFICA: OFFICINA KREATIVA

RIPRESE: IRENE PILEGGI

DJ SET: FILIPPO FURNEL

STAMPA: GRAFICHE ATLA DI BISCONTI DAVIDE

TECNICO ORGANIZZATIVO: RICCARDO NARCISI

STAGISTI: ACCADEMIA DI FIRENZE: MIA BIANCHI

ACADEMIA DI LUCCA: GINEVRA LO GIUDICE,

CAMILLA FABBRI, ERIK BRITO GIL, SIMONE CHESI

ACADEMIA DI FROSINONE: VALERIO CALCAGNI

saturnia

FILM FESTIVAL

Associazione Culturale ARADIA Productions

Via Sassi Bianchi snc

58014 - Manciano (GR)- Italy - Cf. 91024270539

e mail: info@saturniafilmfestival.it **Sito web:** www.saturniafilmfestival.it

Facebook: [@saturniafilmfestival](https://www.facebook.com/saturniafilmfestival) **Twitter:** [@SaturniaFF19](https://twitter.com/SaturniaFF19)

Instagram: [@SaturniaFilmFestival](https://www.instagram.com/SaturniaFilmFestival)

Manifesto del festival creato dall'artista David Pompili

Saturnia Film Festival
Festival internazionale di Cinema
VIII Edizione

 [saturniafilmfestival](#)
 [SaturniaFF19](#)
 [SaturniaFilmFestival](#)
[saturniafilmfestival.it](#)

Saturnia
FILM FESTIVAL